

المقطف

الجزء الأول من السنة السابعة * حزيران ١٨٨٢

مقدمة السنة السابعة

أنا لما عزمنا على انشاء هذه الجريدة ونظرنا بعين البصيرة في مستقبلها صممنا ان نبذل العناية في ترفيتها حسب مقتضى حال القراء والبلاد رجاء ان تعيش وتولدوا الهيئة الاجتماعية شأن كل ما يؤمل له الحياة والدوام في نظام هذا الكون وعُرف هذه الأيام . ولذلك فلم نزل منذ انشائها حتى الساعة نراعي حال قراءتها ومشاركتهم وتنوع المطالب ونوسع المباحث تدريجاً في مدارج الكمال كما يشهد كل من يمعن النظر في مباحثها وطرق الأخذ فيها . فوافق قصدنا بعض الغاية التي صوينا نحوها المني وعلمنا والمحذ لله صعوبة طالما منعنا من بسط المباحث والخوض فيها على ما نحب وهي صغر حجم المقطف فكبرناه في العام الماضي فأتسع مجال البحث لنا وانفتحت الابواب المتعددة لمباراة اهل القلم . ولما كانت الرغبة في هذا العمل وتعميم العلم وتحبيب ابناء الوطن به من اعظم البواعث على تولينا له لم تغلب الصعوبة الأولى حتى جعلنا بينهم بازاله صعوبة أخرى مثلها وهي صعوبة الوصول الى الصور والاشكال اللازمة لتام الايضاح وتعدّد الحصول عليها في هذه البلاد بالمال القليل والكثير ففتح الله علينا بعقد اتفاق مع جمعية من كبار الجمعيات الاوربية تجهز لنا كل ما نطلبه منها . فان لم يطرأ طارئ ليس في البال فليبشر القراء الكرام بتمام الايضاح مع كمال التدقيق وتعدّد المباحث ومراعاة الاحوال وسائر ما نهدنا به لهم في الاعلام الماضية . ولنا الرجاء انهم لا يفضون عن تشبّط جريدة كهذه منزّهة عن كل اغراض الشخصية والطائفية محصنة عن كل ما يجدش الاذهان ويفلق الخواطر لا ترغّب الا في نشر المعارف والحث على احياء الصناعة والزراعة والاسراع الى ما به ارتقاء الأمة العربية وصلاح حال الهيئة الاجتماعية . ونعيد الرجاء بان لا يكون المثل في دفع ما لها عائقاً من مشتركها عن ترفيتها حسناً ونفعاً فانها لم تعيش الا لانهم احيوها ولم تقوا الا لانهم عضدوها

شارلس داروين

CHARLES R. DARWIN.

هو شارلس روبرت داروين بن روبرت داروين بن اراسموس داروين المعروف بين الانكليز باشعاره العلمية. وُلِدَ شارلس داروين بشروسبري من بلاد الانكليز في ١٢ شباط سنة ١٨٠٩ وقرأ مبادئ العلم على بطلر الفيلسوف والاسقف الشهير في مدرسة تلك المدينة ثم انتقل سنة ١٨٢٥ الى مدرسة ادنبرج الجامعة ولازم الخطيب التي تخطب فيها سنتين ودخل مدرسة كريست الكليّة بكمبرج حيث نال رتبة بكالوريوس العلوم سنة ١٨٢١ وهو ابن اثنتين وعشرين سنة. وحدث بعد انتهائه من الدرس ان الانكليز جهزوا سفينة اسمها البيكل وبعثوها تطوف في الاقطار على نفقة دولتهم لتوسيع نطاق المعارف وترقية العلم فاشار استاذ داروين الذي علّمه النبات على مدير تلك السفينة ان ياخذ داروين فيها للبحث وجمع المواد العلمية. وكان داروين قد ورث ما لا طائلاً فاتفق مع المدير على ان يذهب مجاناً لا يكلف الدولة نفقة الا لبعض حاجاته بشرط ان يكون ما يجمعه من الحيوان والنبات ملكاً له يتصرف فيه كيف شاء. وقضى في السفر حول الارض خمس سنوات يمرّ حواسه على دقيق الملاحظة ويقوّي ذهنه على تحليل المشاهدات وتعيمها حتى عاد كالبحر جامعاً لمواد الفنون التي انشأها ووسّعها ورقاها في حياته. قالت الشمس وكانت سفرته هذه اعظم نفعاً لعلم التاريخ الطبيعي من سفر كل سرية علمية سافرت بعده ولا سيما اذا اعتبرنا النتائج العظيمة المهمة التي نتجت عنها فان كل من يقرأ كتابه الذي كتبه فيها يجد به مبادئ ما كتبه في سائر كتبه بعد ذلك

وبعد رجوعه من السفر بثلث سنوات تزوّج ابنة خاله سنة ١٨٢٩ وفي ١٨٤٢ انتقل الى مقاطعة كنت وسكن بالقرب من دون حيث قضى باقي ايامه شيخاً لتلك المقاطعة ومن هناك ذاع صيته حتى ملأ الآفاق وكبر اسمه حتى لقبوه بنموتن زمانه لانه كان لعلم البيولوجيا (النبات والحيوان) بمثابة نيوتن لعلم الفلك

قيل ان "همة المرء قيمته وهات ما عندك تعرف به" وعليه فقيمة داروين اعظم من ان نقدّر فائده عاد من السفر عالياً سقيم الجسم ومع ذلك فقد صنّف خمسة عشر مجلداً ضخماً فوق ما يساويها حجماً من المقالات والرسالات والمذكرات ونحوها ما طبع متفرقاً والغريب في امر هذه الكتب العديدة الفريدة ان اكثرها مباحث مبتكرة مشحونة بالشواهد والاقتباسات منسوقة على الوجه المقصود لاثبات مذاهبه او دحض اقوال مناقضيه. ومن بديع ترتيبه في تصنيفه انه لا يزال يورد شاهداً على شاهدٍ وحقيقة على

حقيقة حتى يتصل القارئ بنفسه الى النتيجة المقصودة . ولكن ما يقتضيه ذلك من الشواهد والحقائق تكاد لا تجد مسألة من كل المسائل التي تتعلق بباحثي الأولة فيها كلام مجمل او منفصل حسب مقتضى الحال . فكتبته من حيث ما فيها من المباحث الكثيرة (ويقطع النظر عما تتضمنه من الآراء) تقوم مقام مكتبة كبيرة وافية في بابها ولا سيما لان كل عباراته بسيطة ظاهرة المراد ومعانيه على غاية الوضوح والجلالة وكتبته هذه هي كتاب في المباحث الحيوانية التي حصلت من سفرته طبعه سنة ١٨٤٠ وكتاب في بنية الصخور المرجانية ونشرها في البحر طبعه ١٨٤٢ وهو أول كتاب انضح به تكون هذه الصخور من بناء المرجان لمنازله وكتاب في الجزائر البركانية التي رآها في سفره طبعه ١٨٤٤ وكتاب في سياحته حول الارض طبعه ١٨٤٥ وكتاب في ملاحظات جيولوجية في اميركا الجنوبية طبعه ١٨٤٦ . ثم انقطع عن طبع الكتب نحو ثلث عشرة سنة يفصل ما كان يحول في خاطره وهو حدث ابن اثنتين وعشرين سنة ويحشد لاثباته الحقائق والشواهد ويجمع الغرائب والشوارد حتى جاء بكتابه المعروف باصل الانواع فصل فيه مذهبه الشائع عن تسلسل كل حيوانات الارض ونباتاتها العائشة والبائدة من اصليين او بضعة اصول يحسب ناموس الانتخاب الطبيعي كما سيجي في فصل نفردة لذلك في بعض الاجزاء القابلة ان شاء الله . وطبع كتابه هذا واشاعه سنة ١٨٥٩ ففرج العالم اذ ذاك ومرج وانبرى له مقاومون كثيرون من اهل العلم وغيرهم ينادون به في ما قرروا ويعنفونه على ما ذهب اليه ولا سيما لانهم زعموا ان مذهبه ينتقض اركان الدين ويشيد دعائم الكفر والضلال . ولكن دارون كان رجلاً عاقلاً مناناً يعلم ان مهلكة المرء حدة طبعه وان لين الكلام قيد القلوب فكان لا يرد عليهم الا اثباتاً لحقيقة ذات شأن اود حضاراً لريية تنقض ما قرروا ولا يجافي بالكلام ويسكت عن تهيج المخاطر وما ندم من سكت حتى جعل لمذهبه شأنًا عظيمًا عند اهل العلم ولولي الالباب وصار كثيرون من علماء الادبيات والاهليات لا يرون فيه نقضاً للدين ولا ضلالاً عن حجة الرشاد كما سيجي معنا في اواخر هذه المقالة . وطبع في ١٨٦٢ كتاباً في تلفيح النباتات السحلية وهي التي تشبه ازهارها الفراش والنخل وما شاكل وبين فيه ان هذه المشابهة تحصل من تشبه الزهر بالنخل والفراش ليتم تلفحه بواسطتها على اسهل سبيل . وطبع في ١٨٦٦ كتاباً آخر في تلفيح الازهار كشف فيه المكونات وفي ١٨٧٨ كتاباً آخر في اشكال الازهار جاء فيه بالغرائب . وطبع ١٨٦٨ كتابه المشهور في تسلسل الانسان من بعض القروء المنقرضة وناموس الانتخاب التناسلي . ومذهبه في تسلسل الانسان معروف وآراء الناس فيه شائعة وامياهم بالنظر اليه غير منكرة فلا حاجة بنا الى اطالة الكلام في ذلك والتعرض لذكر ما جرى بصدد . وطبع في ١٨٧٢ كتاباً في ملاحظ العواطف في الانسان والحيوان وهو من اطل كتيبه واكثرها فكاهة . وختم تصانيفه بكتاب طبعه في السنة الماضية في دودة الارض سمي فيه العقول بما اظهر من فوائد هذه الدودة الحفيرة وفضلها العظيم على الانسان في تهينة التربة وتدير ما

يلزم لها لتخصب مزروعاتها وتكثر غلاتها . وما يُذكر في هذا الصدد انه لم يقم لدارون نظير بين المحدثين
 الا الفيلسوف اسحق نيوتن في الثاني واستقصاء القوامض والصبر على كشف المغلفات واعمال الفكرة في
 التعليل والهمة في التجربة فانه كان يفكر في تسلسل الحيوان بعضه من بعض وهو ابن اثنتين وعشرين
 سنة او اقل ولكنه لم يشهر رايه هذا الا بعد البحث الطويل والتجارب العديدة والازمنة المديدة -
 خمساً وعشرين سنة او اكثر . وكان قد كشف امر دودة الارض منذ طويل ولكنه ما زال يعدد
 التجارب ويعيدها حتى جزم به بعد اربعين سنة وذلك لا يستطيعه الا افراد البشر سواء كان من حيث
 الثاني او ذكاء الذهن وادراك غايات الامور من بداهتها

وجاء دارون بهذه العظام كلها وهو عليل كما تقدم يشكو من سقام لوبلي غيره بها لنقص عمره
 عاجزاً لا يستطيع عملاً ولذلك كان كثير العناية بصحته شديد التحفظ عليها حتى كادوا يضربون به المثل .
 وعاش ثلاثاً وسبعين سنة ومات يوم الاربعاء في ١٩ نيسان ١٨٨٢ عن زوجة وخمسة بنين وبنتين .
 واحتفل الانكليز بجنائزه ودفنوا احفاداً قليلاً يحدث مثله في هذه الايام ودفنوه في دير وستمنستر مدفن
 مشاهير الانكليز وكبار علماءهم وجعلوا قبره بجانب قبر السرولم هرشل الفلكي الشهير على مقربة من قبر
 نده شيخ الفلاسفة اسحق نيوتن . وحمل تابوته ثمانية من نخبة الناس منهم دوق أركيل مناضره الشهير
 واللورد دري ولول سفير الولايات المتحدة الشاعر المشهور ورئيس جمعية العلوم الملكية والنس فرار وولص
 قسيم دارون في مذهب الانتخاب الطبيعي وهو كرهكسلي وليك وهم من العلماء الطامعين في الآفاق .
 ومشى في جنائزه اشراف الانكليز ووزراؤهم وسفراء الدول الفخام . وقام مشاهير اللاهوتيين يعظون على
 قبره ونظوا الى الترانيل من سفر الامثال حيث يقول "طوبى للانسان الذي يجد الحكمة والرجل الذي
 ينال الثم لان تجارتها خير من تجارة الفضة وربحها خير من الذهب الخالص" ونقشوا على ضريحه هذه
 الكلمات "شارلس روبرت دارون وُلِدَ في ١٢ شباط ١٨٠٩ ومات في ١٩ نيسان ١٨٨٢"

هذا وذكر معارفه انه كان رجلاً بسيطاً جداً في حاله كرم الاخلاق طلي الحديث حسن المعشر
 يطرب السامع ويجبر الخاطر جامعاً للحوادث والوقائع دقيق الملاحظة قوي المحجة غزير المعرفة فائق
 الهممة عجيب الاجتهاد والذي زاده سمياً عظم انضاعه وفرط ثنائيه على من يعامله بمعروف . فانه لم يكن
 يستنكف ان يستوعب حديث بسطاء الاحداث طمعاً بان يجد فيه فائدة ولا يجفّر احداً ولا يزدري برأي
 احده وكان لا يبعث بمقالة او نبذة الى جريدة الا ويشفعها بالارجاء ان تحوز القبول غير عالم بما كان له من
 العظمة والاعتبار عند غيره . وكان يثني على من يفيد امرأ او يعامله بمعروف حتى يتجاوز حدود
 الاعتدال في الثناء . ومن الصفات التي اشتهر بها ايضاً حبه لتنشيط الاحداث وترغيمهم في العلم وتسهيل
 اكتساب المعارف عليهم وخدمته لاهل العلم والفصل بكل جهده . وما يناسب ذكره هنا ان الدكتور

ولم كان ديك ابن الدكتور كرنيلوس فان ديك الشهير بعث اليه منذ اشهر رسالة في التغيير
الذي تغيرته كلاب سوربة بحسب ناموس الانتخاب التناسلي المار ذكره وطلب اليه ادراجها في
بعض الجرائد العلمية الانكليزية اذا استحسن ذلك. وكان دارون يوم وصول الرسالة اليه طرح الفراش
لا يستطيع الكتابة فبادر بعض اولاده الى المحاولة يعتذر عن ابيه ويشكر لمعروف الدكتور عن لسان
ابيه. ولما تعافى ابوه بعد ذلك بايام ارسل اليه كتاباً يقول فيه بعد الدياحة التي فكرت طويلاً فرأيت
ان ابعث مقالتيكم الفراء الطليعة المبحث العظيمة الفائدة الى جمعية علماء الحيوان وارجوهم ادراجها في اعمالهم
وقد تجمعت فصدت مقالتيكم بملاحظات تناسب المقام فعسى انها تحوز القبول لديكم. هذا واذا طبعت
الجمعية مقالتيكم ارسلت لكم بنسخة منها وذلك لايكون قبل بضعة اشهر من الآن واذا لم تطبعها بعثتها الى
جريدة ناشر العلمية لاني ارجب جداً في طبعها وحفظها كما ترغبون وطال بقاءكم المح
وحرر دارون هذه الرسالة في ٢ نيسان قبل موته بستة عشر يوماً ولعل مقالة الدكتور فان ديك
كانت آخر ما اشتغل به دارون في العلوم

وما يروى عنه وتدل كنية عليه اوضح دلالة اخلاصة وتحرره الصدق وتقرير الحق كما يبدو له.
ولذلك كان لا يالو جهداً عن المبحث والامتحان لتقرير كل مسألة تعرض له ولا ينفك عن الاستقصاء
ولو مما تحب من المشاق لاقتناع نفسه في امور لا يكثرث اكثر الناس لها او يضحكون منها اذا طرحت
عليهم. اراد ان يعرف مقدار التغيير الذي تغيره الحيوانات فلم يستنكف من ان يخلط ببيع الحمار
ويصبر واحداً منهم يشترى الحمار ويريه ويقايط به ويعتني بنفسه ويستعطي منهم انواعاً لم تكن عنده
وهو يلاحظ كل تغير يحدث فيها حتى اتصل الى معرفة ما اراده وبث حكمه فيه بسيف التجربة القاطع.
وروى في كتابه تسلسل الانسان ان هرة خجشت قرودة فامسكت القرودة ظفرا هرة باسنائها واقتلعت.
فانتقد عليه البعض بعدم استطاعة القرودة على مسك ظفرا هرة وبالتالي كذب قوله فعمد من ساعته الى
هرة صغيرة والقط ظفرها باسنائه واقنع نفسه انه لو شاء لاقتلعه فاثبت قوله بتجربة يستخف الجاهل
بغيرها ولكن العاقل يستعظم لدلائلها على تحرره الحق وكرهه الباطل

هذا ولم يقتصر فضل دارون على مصنفاته واكتشافاته التي خدم العلم بها بشخصه وانما معظم فضله في
تحريك الخواطر وتوجيه الازدهان الى العلم فانه لم يفرع ابواب فن من الفنون الا نقاط العلماء اليه
افواجا وعادوا بالانعام الوافرة ولم يبق في الناس غير نيوتن رجل كدارون استلم زمام الازدهان وحول اليه
الابصار وقاد البشر للمبحث في كل مبحث شاء والكشف عن الغوامض التي احب كشفها ولم يمتلك رجل
الآراء بسطوة علمه كما امتلكها ولا شاهد شيوخ مذهب واستعظام آرائه كما شاهد فان الكتب التي الفت له
وعليه في كل انحاء العالم تعد بالمئات والالوف وعدد الذين انحازوا الى مذهب في الارتفاع والتسلسل

يكاد يعمُّ العلماء ولذلك فإن مات فسلطانه يبقى دائماً لأنه ليس لسلطان العلم زوال . ولا غتاب ولا ملامة ان اطنب اهل العلم بالثناء عليه فانه اهل لا طيب الثناء
نقول هذا ونحن على يقين ان قولنا لا يرضى بعض القراء لانكارهم على دارون رايه في تسلسل الانسان من بعض انواع القرد المنقرضة فحيواننا على ذلك اننا لم نتعرض في هذه المقالة لاتقناد رايه هذا ولم نثني عليه هنا الا لخدمته العلم في كل ما قرره وحققه كما لا ينكره احد ولتوجيه الافكار الى امور كثيرة كان الناس عنها غافلين . واما رايه المشار اليه فلا ينكر ان كثيرين ينفرون منه بدعوى مخالفته للدين ولكن آخرين لا يرون فيه هذه المخالفة حال كونهم من مشاهير علماء اللاهوت والفلسفة . قال القانون بري واعظ كنيسة وستمنستر "ان مبدأ الانتخاب ليس غريباً مخالفاً للديانة المسيحية على الاطلاق" (١) وقال القانون لذن واعظ كنيسة القديس بولس بيلاد الانكليز "لما شاع كتاب دارون في اصل الانواع وكتابه في تسلسل الانسان زعم اهل الدين انها مضادان للدين قطعاً ولكنهم لما درسوها بالامعان غيروا زعمهم هذا تغييراً عظيماً" وقال مكوش الفيلسوف الاميركي اللاهوتي الشهير في اثناء كلامه عن مطابقة تسلسل الحيوانات بعضها من بعض للدين ما نصه : كل ما تقدم يبرهن ان النشوء ناموس من نواميس الله كالجاذبية والالفة الكيماوية والتمثيل الحيوي (٢) وقس على ذلك اقوالاً عديدة لوشنا سردها لصادق بنا المقام . والخلاصة ان العلماء الطبيعيين يوافقون دارون في امر النشوء والارتقاء بالاجمال وان كان بعضهم يخالفونه عند البسط والتفصيل واما غيرهم ففهم من يوافقهم ومنهم من يخالفه . وعلى كل وجه فالثناء على اهل الفضل واجب والاطراء برافعي منار العلم غير محظور

تقليد النحاس بالبرنز

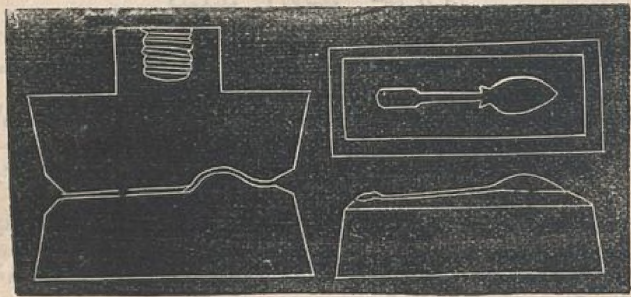
اذا اردت ان تجعل النحاس الاحمر والاصفر يشبهان البرنز فخذ الوعاء المصنوع منها واجله جيداً واصفله . ثم بلل المسحوق الاحمر (الروج) الذي يستعمله الصاغة بالماء حتى يصير عججاً ناعماً واطل به الوعاء بفرشاة او نحوها ومتى جف على الوعاء فضع الوعاء على شيء من الحديد كالحجر او ما شاكل فوق النار دقيقة من الزمان . ومتى برد فاصفله بمجلاة ما فيكون منظره جميلاً جداً . وبمختلف لونه بحسب مدة بقاءه فوق النار . ولك ان تبدل المسحوق الاحمر بمسحوق ناعم من البلباجين فيكون اللون اغمق ويبقى مدة اطول . ولك ان تستعمل هذين المسحوقين معاً ايضاً على نسب مختلفة للحصول على ألوان مختلفة

(1) The principle of selection was by no means alien to the Christian religion—Barry.

(2) All this proves that evolution is a law of God quite as much as gravitation or chemical affinity or vital assimilation, McCosh.

صناعة الملاعق ونحوها

أنا ادرجنا في هذه النبذة رسم طابع لعل الملاعق والشوكات والمغرفات وما شاكل من المعادن دفعة واحدة فتدخل اليه قطعة المعدن فتخرج منه ملعقة او شوكة كاملة لا تحتاج الا قليلا من التمهيد والصفى حتى يزول ما يبقى بارزا على حروفها. وهذا الطابع اخترع سنة ١٨٢٢ وكانت الملاعق والشوكات تصنع قبله بعليات طويلة متعددة تنقضي تعباً كثيراً وقتاً طويلاً. وتُنضج كيفية استعمالها باقى: اذا نظرت الى عين الصورة رأيت قسماً الطابع السفلي والعلوي. فالسفلي تكون صورة الملعقة او الشوكة بارزة منه والعلوي تكون صورتها غائرة فيه بحيث انه متى ركب القسم العلوي على السفلي اتركب الصورة الغائرة على الصورة البارزة فيظهر الطابع لناظر اليه عن جانبه كما ترى عن يسار الصورة



ثم ان الصانع يطرق صفيحة من اي معدن اراد ويضعها بين القسم السفلي والعلوي من هذا الطابع ويثبت القسم العلوي بجسم ثقيل يرفع بدولاب او ما اشبه الى علو معلوم عن القسم السفلي فيرفع به ويثبت القسم السفلي بجسم آخر تحته على الارض. ثم يسقط الثقل المرتفع فيقع فينزل نزولاً محكماً بحيث ينطبق القسم العلوي على السفلي فيقطع من الصفيحة ما يراد قطعة منها على شكل الطابع معلقة كان او شوكة او ما اشبه. ثم يصفله وذلك تمام العمل

صبيغ الرخام

يحيى الرخام حتى اذا وضعت عليه صبغة من الصبغات الآتية يسمع لها ازبركازير القدر قبل الغليان وهذه الصبغات هي

للون الازرق * صبغة اللثوس او مذوّب اللثوس او مذوّب النيل في النبي. واللثوس مادة زرقاء تستخرج من بعض انواع النباتات. وهو يذوب بعض الدوبان في الماء او في الكحول (السكرتو) الخفف

وللون الاسمر * صبغة البقم وهي معروفة * وللون القرمزي * مذوّب الحناء في زيت التريشينا

واللون اللحي * يصبغ الشمع بالحناء ويسط على الرخام وهو حام فيذوبه ويصنع به
واللون الذهبي * تخرج اجزاء متساوية من سلفات الزنك وملح النشادر والزنجار بعد سحقها سحقاً
ناعماً جداً ثم توضع على الرخام بالاعناء التام
واللون الاخضر * يصبغ الشمع بالزنجار صبغاً قوياً ثم يسط على الرخام وهو حام . او يصبغ
الرخام اولاً بالازرق المار ذكره ثم بالاصفر الآتي ذكره فيحصل منها اللون الاخضر
واللون الاحمر * صبغة دم الاخوين او صبغة الحنا او صبغة الدودي وكلها معروفة
وللاصفر * صبغة الكركم او الزعفران او الشمع المصبوغ بالعقدة الصفراء . واعلم ان صبغ الرخام بهذه الالوان
يقضي له مزاوله كثيرة ومهارة تامة واعناء شديدة ومتى اتقن صبغها بدت على غاية الجمال في الالوان والحبوب

تليس القطن حريراً

اكتشف بعض الجرمانيين طريقة لرسوب الحرير على خيطان القطن والكتان تشبه رسوب الفضة
بالكهربائية على اسلاك النحاس . ولا تقتصر هذه الطريقة على الحرير بل يمكن ان يرسب بها الصوف
والريش على خيطان القطن والكتان وغيرها من الالياف النباتية ثم تصبغ او تقصر كما يصبغ الحرير
والصوف والريش وتقصر . ولا بد قبل رسوب الحرير ونحوه من تذويبه في سائل قلوي مثل سائل
البوتاسا الكاوية او الصودا الكاوية الذي درجته ٣٦ بومه فيوضع في هذا السائل اوقيتان او ثلاث من
مشافة الحرير وفضلاته ويسخن قليلاً فيذوب الحرير فيه وحينئذ يخفف بماء مقطر حسب ما يراد ان
يكون الحرير الراسب قليلاً او كثيراً . والاحسن ان تقصر حياض كثيرة ويوضع في الاول منها سائل
قلوي قوي وفي الثاني سائل قلوي اخف منه وهلم جرا ويناب في الاول منها قليل من الشمع الجيد
ويغلى ويحرك جيداً . ويصنع مذوب الصوف والريش كما يصنع مذوب الحرير . واذا كان الحرير او
الصوف الذي يناب في السائل ملوئاً بلون من الالوان يكون ما يرسب منه على القطن او الكتان ملوئاً
بذلك اللون ايضاً . ثم توضع اقفال القطن او الكتان في المذوب وبعد ان تترك فيه مدة تخرج منه
وتشطف ويكرر نفعها وتنشيفها مراراً على التوالي من المذوب الثقيل الى الخفيف واخيراً تغطس في اناء فيه
حامض كبريتيك وتحرك فيه حركة دائمة ثم تنوح بالماء فتليس غشاء من الحرير او الصوف او الريش
حسبما كان في السائل . واذا لبست حريراً تكس حامية وتدق وتشد لكي يظهر لمعانها كما يفعل بالحرير
عادة . ويمكن ان يلبس الحرير الذي حريراً جيداً بهذه الطريقة فيثقل ويصير مثل الحرير الجيد . واذا
لبست الخيوط صوفاً بصير منظرها ولمسها مثل منظر الصوف الناعم ولمسها . واذا لبست صوفاً في
الاول ثم حريراً تصير كخيوط من الخمل وزغبتها يلح بلعان الحرير . واذا لبست حريراً ثم صوفاً تصير
كخيوط من الحرير منتطة بنقط من الخمل

طبائع القرد

ذهب بعض الناس من قديم الزمان الى ان الكائنات الارضية متولدة بعضها من بعض وما منهم من تعب في اثبات هذا المذهب وجمع الأدلة الكثيرة على تأييده مثل الشهير دارون الذي اوردنا ترجمته في هذا الجزء ولذلك صار هذا المذهب ينسب اليه. ولما كان القرد اقرب المخلوقات الى الانسان زعم البعض ان الانسان مرتقى منه وشاع هذا الزعم عند كثيرين من العامة والخاصة مع ان اكثر العلماء لا يقولون به وجهه ما يقوله الجازمون بتلقي الانسان من الحيوان انه هو وبعض الفرو من اصل واحد مفقود. ولما كان الحكم في هذه المسئلة مبنيًا على ما بين الانسان والقرد من المشابهة والمخالفة خلقًا وخلقًا رأينا ان نفرد هذا الفصل لذكر طبائع القرد وسنقصر الكلام فيه على اشهر انواعها وهي الشمپزي والأران والغورلا والجبون وبعض القرد الاميريكية

الشمپزي



هو من اشبه القرد بالانسان واقدرها على المشي منتصبًا وزاوية وجهه ٩٥° يقطع النظر عن العظم البارز فوق عينيّه ويختلف جسده عن جسد الانسان في العظام والعضلات وباقي الاعضاء بان له ثلاثة عشر زوجًا من الاضلاع وللانسان اثنا عشر زوجًا وبشكل اعضائه ونسبتها بعضها الى بعض . وجلده مغطى بشعر طويل متكاثف على صدغيه ويتدلّى منها وحاجباه واهذابه قليلة الشعر . وفي شفتيه ولاسيما السفلى شعر قليل وما بقي من وجهه فامرء اجعد . واطول شعره على مرقبيه واكثفه على ظهره . واصابع يديه ورجليه وراحتاه واخمصا قدميه خالية من الشعر . واذناه كبيرتان وانه افطس صغير جدًا وشدقه واسع وشفته رقيقتان وايهما يديه صغيران

الشكل ١

جدًا وايهما رجليه كبيران وقدماه تشبهان يديه كاقلام كل القرد وهو المصور في الشكل الاول . ووطنه غربي افريقية حيث البلاد كثيرة الجبال والوهاد والغياض . والاشجار كثيرة الاثمار طيبتها . وقال كيثيه انه يتأجل آجالًا ويسفل بالحجارة والعصي ويدفع الفيل والانسان وقد يهجم على مساكن الناس ويقود نساءهم سبايا وهذا وان ظهر من الغربة بمكان لا يزال سكان تلك البلاد يورثونه ولكن ليس له ثبت على ما نعلم . وقال كاسل انه يبني كوخًا مثل اكواخ الناس ويغطيه باوراق الاشجار لئلا يراه فيه اثناء وصغاره . واذا اصطاده صياد بالرصاص نهجم الاحياء على الصياد ولا ترتد عنه حتى يعطيها بندقيته التي اطلق الرصاص بها فتكسرهما اربًا اربًا وترتد حاسبة انها ثارت قتيلها . وقال سيرس ان الشمپزي يبلغ اشدّه بين السنة التاسعة والعاشر من عمره وان قامته البالغ منه من اربع اقدام الى خمس وانه شديد

القوة بكسر الغصن الذي لا يقدر على ليّ رجلان وإن آجاله تسير متسلحة بالعصي وإذا دنت من الخطر صرخت صراخاً شديداً كن باعثة داهية صماء

ومن طبائع هذا الحيوان أنه يألف بسهولة فإن واحداً منه أمسك مرة وأتى به إلى بلاد الانكليز فالف حالاً على البحرية الذين اتوا به وكان يعانقهم عنقاً الاحبة . وصنعوا له ثياباً فكان يلبسها ويحجب بها وما لم يمكنه لبسه منها يستعين باحد الركاب على لبسه وكان ينام ليلاً في فراش صنعوه له ويلتحف بالحاف . وقال القبطان پاين انه ابتاع واحدة من اناث الشينزي ولما اتى بها إلى المركب صاحت بعض النوتة ونفرت من البعض ثم الفهم كلهم ما عدا واحداً لبثت تنفر منه . وكانت تبش في وجه كل من اعطاها شيئاً من الحلوى وبقيت على ما كانت عليه من طلاقة الوجه والجذل مدة قيام المركب في الاقاليم الحارة وحالما بلغ الاقاليم المعتدلة صارت تلجأ إلى الاماكن الدافئة وتندثر بالثياب . وكانت تاكل من كل المأكسل النباتية ولم تكن تحب اكل اللحم ولا شرب الخمر ثم عودت على الخمر فاعادته وبقيت تكره العرق وما شابهه من الاشربة القوية . وسرقت يوماً قنبنة خمر وفتحها وشربت ما فيها وكانت تحب القهوة وكل انواع الحلوى وتعلمت الأكل بالملعقة والشرب بالكاس وكانت تفرح بروية المعادن اللامعة وتعجب بلبس الثياب وتخاف الاسلحة النارية . ولما بلغت ليشربول مرضت وكانت تأنّ ائناً شديداً وضاق نفسها حتى ماتت

وكانت واحدة اخرى في سفينة تساعد البحرية في نشر الشراع وحك الحبال . وفي احد الايام ظن رئيس المركب انها اذنبت فضر بها ضرباً مؤلماً فوقفت امامه تلتقي ضرباته بيديها وكانها تنوسل اليه ان يشفق عليها ثم امسكت عن الطعام خمسة ايام متوالية لما ألم بها من الغيظ وماتت في اليوم الخامس وذكر داروين ان الشينزي يكسر الجوز بالحجر وهو في حاله البربرية ويبني مصاطب ينام عليها الأران



الشكل ٢

الأران أو الأران اوتان ومعناها الانسان الوحشي فرد وطنه غابات ملقاً والهند الصينية وبعض الجزائر المجاورة لها وهو يختلف عن الشينزي والغورلاً الآتي ذكره بكثرة بروز فكيه وكبر انيابه وعرض قواطعه وطول ذراعيه وفي ان اضلاعه اثنا عشر زوجاً فقط مثل الانسان وهو صغير الاذنين طويل الاصابع يتعش الاشجار وينتقل من شجرة إلى شجرة متدللاً بيديه ولا يمشي منتصباً ولكنه يمشي على الارض متوكئاً على يديه وهو قابض اصابعه ويعيش منفرداً وعلوه لا يبلغ خمس اقدام وجسده مغطى بشعر احمر مسمر يبلغ طوله على ظهره وذراعيه خمسة قراريط او ستة لكنه قصير جداً على قفا يديه وقدميه ولذا ذكر منه لحية طويلة والاني بلا

الحية وراحناه خاليتان من الشعر وعيناه قريبتان احدهما من الاخرى وانه افطس لا يبرز عن سطح وجهه الا قليلاً عند مغزبه . وله تحت ذقنه جلد كالغدة يتنخ عند الغضب واصغاره اسنان حليب تقيم مدة ثم تسقط وتنبت مكانها الاسنان الدائمة مثل صغار الانسان والفكان في صغاره غير بارزين كما في كباره . وصغاره لا تبلغ اشدها الا بين السنة العاشرة والخامسة عشرة من عمرها . وصدرة واسعة وبطنه بارز واصابعه صغيرة مستدقة وقدماه طويلتان ولها اصابع كاصابع يديه وعقبان كعقب قدم الانسان وابهامها قصيرة لا ظفر لها . ونقل دارون عن يسكوف ان دماغ الاران مثل دماغ الانسان في كل تلافيفه الجهرية وقال انه يبني مصطبة بنام عليها كالشمبيري وانه رأى اراناً منه يدخل طرف عصا في شق ويشد عليها من طرفها الآخر كما يفعل الانسان بالخلل ورأى ارانة تنغطي بحرام عندما يريد صاحبها ان يضربها . وان الاران يغطي ليلاً في غياضه باوراق البندانوس

وقال ييردان ان الاران يتعلم كثيراً من اعمال البشر فيصير قادراً على دق المواد في الاجران واستقاء الماء من الانهر بالجرار . وقال ده لايروس انه ابتاع ارانين كانا يجلسان على المائدة وياكلان بالسكين والشوكة ويشربان الخمر وكان اذا اعوزها شيء من الطعام يشيران الى الشيء الذي يخدم على الطعام ان يأتيا به فاذا ابي امسكاه وعضاه ومياهه على الارض . وكان عند بلاقيسي ارانان ذكر وانثى وكانا متاديين كثيراً في عوائدها وكانت الانثى كثيرة الحياء حتى اذا التفت اليها انسان واطال نظره فيها تطرح نفسها على صدر زوجها وتغطي وجهها

ومنذ اكثر من مئة سنة جلبت ارانة من بورنيو الى هولندا وكانت صغيرة السن لا يزيد علوها عن قدمين ونصف . قال واصفوها انها كانت انيسة هادئة لا تنتصب الا عند الاضطراب وتضي غالب وقتها قاعة الفرصاء وتاكل من كل الاطعمة التي تقدم لها ولكن طعامها الغالب الخبز والحذور والثمار واللحم المطبوخ وتحب البيض فتكسر البيضة باسنانها وتمص ما فيها مصاً وتشرب الماء والخمر من الكاس كما يشرب الانسان وتمسح شفتيها وتخلل اسنانها بالخلل كما يتخلل الناس . وفي احد الايام رأت حارسها فتح قفل قيدها بفتاح ثم قفلة فادخلت في عوداً في ثقب الفل وإدارته فيه تحاول فتحه والظاهر انها نجحت لانها فككت القيد وهربت ولما أمسكت لم يقدر على تقييدها الا اربعة رجال . وكانت تجلس على المائدة وتتناول الطعام بالمعلقة او بالشوكة وتصب الشراب في القدح وتدق بكاس من تشرب معه وتضع فمجان الشاي في صحفته وتضع فيه سكرًا وتصب فيه الشاي وتركه حتى يبرد ثم تشربه

ومن اغرب ما يحكى عن الاران ان نفراً من البحرية نزلوا في بقعة من صومترا كثيرة الحقول قليلة الاشجار فزأوا في شجرة منها اراناً كبيراً فلما رأوه نزل الى الارض فجمعوا عليه يريدون امساكه فرب منهم الى شجرة اخرى وكان يشي وثلاً ويستعين بيديه وثلاً قرب من الشجرة وثب اليها باسرع من لمح البصر

وتمسك باغصانها. ولو كانت تلك البقعة ملوثة من الأشجار لكان اقتفاء أثره ضرباً من المحال لانه يشب من غصن شجرة الى غصن شجرة اخرى بسرعة تضاهي سرعة جياذ الخيل ولكن كانت الأشجار قليلة فقطعوا بعضها لكي يتمكنوا منه واخذوا يظلمون عليه الرصاص حتى فرغ رصاصهم فظنوا ان قواه خارت من كثرة الجراح فقطعوا الشجرة التي كان فيها ولكنه انتقل منها الى غيرها قبل ان وقعت فقطعوا كل الأشجار واضطروا الى مبارزتهم على الأرض وجعلوا يرمونه بالحجارة ويضعونه بالرماح حتى اوردوه حفنة. ولما كان على آخر رمق امسك قناة ربح غليظة وكسرها كانه يكسر جذر الجزر وكان يجمع عند موته توجعاً فبنت الأكباد حتى ان قاتليه شعروا بانهم ارتكبوا جريمة القتل. وكان طوله نحو سبع اقدام وهو اكبر ما روي من نوعه. ولعله ما يسمى الينغولا من الأران

وحلب التبطان مثنى أراناً كبيراً من بورنيو وكان لا يستطيع الانتصاب الا برمي يديه الى وراء ظهره لكثرة ما كان محدودباً. ولما أتى به الى السفينة لم يحاول الهرب ولكنه قافق قلناً شديداً عندما وضعوه في قفص من النصب الهندي فاخذ يشد بالنصبات حتى كسرها وافلت من النقص فتبدؤ بسلسلة وربطوها في حفنة كبيرة ففك السلسلة من الحلقة وسار على ظهر السفينة والسلسلة تجر وراءه وكانت طويلة فصار يطويها ويرميها على كفوفه ولكنها كانت تنع وتجر وراءه ولما رآها لا تثبت على كفوفه صار يحملها بيده ويمشي بها ولم ينض عليه وقت طويل حتى الف البحرية وفاقمهم في الحفنة. وكان اذا طاردوه وعجز عن سبهم ماشياً بتمسك بحبل من حبال السفينة ويدفع نفسه الى امد بعيد على جاري عادي وهو في الغياض. وكان مولعاً بالتبطان فينبهه حينما ذهب ويفتش في جيبه ويأكل ما فيها ما يوكل ثم يتغلى بقي من الشراع ويجلس بجانبه بوصوص عليه. وكان مغرماً باللعب فلا يمر به واحد من النوتية حتى يضربه بيده ثم يشب من طرفه لكي يتبعه النوتي. وكان في السفينة قروء اخرى صغيرة فلم يكن يلتفت اليها ولكنه لما رأى النوتية يطعمونها طعاماً لم يطعموه منه اخذ قفصاً كان فيه ثلاثة منها واراد ان يطرحه في البحر ثم الف عليها نوعاً وصار يلاعها العاباً غريبة. ومع كل ما ذكر من لين عر يكتفه كان يظهر من شراسة الاخلاق اذا غضب ما لا يوصف فكان يكسر عن اسنانه ويمسك من يمينه مسكه ويوجعه عضاً. وكان اذا طلب ليمونة ولم يعطها يصرخ صراخاً مهولاً ويترجع بالحبال مغضباً ثم يعود يطلبها فاذا لم يعطها في المرة الثانية ينطرح على الأرض وباخذ يتبرغ كالولد الضبان وهو يصرخ صراخاً مراراً ثم ينض ويذهب الى فاحية اخرى من السفينة ويخفي. واول مرة فعل ذلك ظنوا انه طرح نفسه في البحر ولكنهم وجدوه بعد الفتيش مخفياً تحت السلاسل. وفي احد الايام جيء بمائتي سلاحف الى السفينة فلما وقع نظره عليها خاف خوفاً شديداً وصعد الى راس الدقل بأسرع من لمح البصر واخذ ينظر اليها من هناك وهو يصرخ صراخاً ينفق قباغ الخنزير وتبقى الضفدع وبعد مدة تجاسر على

التبول ولكنه كان ينزل محترساً احتشاساً ولم يبدن منها وفعل مثل ذلك مرة أخرى اذ رأى انساناً يقتسل في البحر ويضرب الماء بيده. ولما وصل الى انكثرا تعلم ان يمشي منتصباً وان يقبل صاحبه وكان مشية منتصباً كثير التكلف

ومن اغرب حكايات الأران ان خوريا اسمه كرسون كان عنده أران مولع به يتبعه حيثما ذهب ولذلك كان الخوري يقفل عليه باب بيتو عندما يذهب الى الكنيسة. وفي احد الايام كان يعظ في الكنيسة فرأى الشعب يصحكون فوجههم على ضحكهم فازدادوا ضحكاً ففسى لم الكلام وعنفهم بالتوبيخ والاذنار فلم يكن منهم الا انهم ازدادوا ضحكاً حتى لم يعوا على انفسهم وحينئذ قام واحد منهم واتى اليه واخبره بواقعة الحال. وكان سبب ضحكهم ان الأران افلتت من حبسها واتى من وراء الكنيسة ودخل بغير ان يراه الخوري وجلس خلف المنبر غير منظور ولما اخذ الخوري يعظ طل من فوق راسه واخذ يقلد حركاته واشاراته بما يعجز القلم عن وصفه وكان كلما احتند الخوري لضحك الشعب واكثر من الحركات والاشارات يحدث هو ويمثله في كل شيء. وقال ولس ان الشبثري والغورلا اسودان مثل السودان الذين يسكنون في بلادها وان الأران احمر او خمرى مثل الناس الذين يسكنون في بلاده وانه كبير الجفنة قوي البنية لا يعتدي على الانسان ولا على غيره من الحيوان الا دفاعاً عن نفسه وطعامه من الاثمار وصورته في الشكل الثاني

الغورلا

وسمي كذلك متابعة ليوحنا القرطبي الذي ذهب الى شطوط افريقية الاستوائية سنة ٢٥٠ قبل الميلاد فقد قال في كتاب "اننا اتينا الى خليج يسمى قرن الجنوب بعد ان قطعنا مجاري النار فاذا نحن بجزيرة مثل الاولى فيها بحيرة وفي البحيرة جزيرة اخرى ملوثة من الناس الوحشيين واكثرهم اناث بابدان شعرانية وقد ساهم التراجمين غورلات" ولكن لا دليل على ان الحيوانات التي رآها هي من نوع الغورلا المعروف الآن لا من نوع الشبثري. والغورلا يشبه الانسان كالشبثري وله ١٢ زوجاً من الاضلاع مثله ولكنه اكبر منه قد لا ن طول البالغ منه من خمس اقدام الى ست وقد يفوق ذلك وهو قوي جداً ودماغه صغير وعظام انفه بارزة ولذلك كان انفه اظهر من انف الشبثري. واصابعه قوية جداً ووجهه مغطى بالشعر وصدره عار منه ورقبته قصيرة وعيناه غائرتان وبطنه كبير بارز وطعامه من النباتات والاثمار وهو يكسر باستناده الجوزة التي لا تكسر الا بالمطرقة الكبيرة ولا يتاجل وقال بعضهم بل يتاجل قليلاً ولكن يكون في الاجل ذكر واحد و عدة اناث ويقضي اوقاته على الارض وقد يترس الاشجار ولا يسكن الا حيث الماء العذب ولا يخاف الكواسر وصوته كالنباح واذا غضب صار كالزئير. وقال الاستاذ ارن في وصفه ان فمه واسع وشفتيه كبيرتان وذقنه قصيرة ونابا الذكر كيران مريعان ولجفنيه اهداب

ولكن ليس له حاجبان واذناه صغيرتان وها اصغر من اذني الانسان بالنسبة الى جسده واصغر كثيراً من اذني الشمبزي وبناءه ليستا اطول من يدي الانسان بالنسبة الى جسده ولكنهما تظهران طويلتين



الشكل ٢

بالنسبة الى قصر ساقية . واهما يديه طويلان وكنا راحته واطافره مثل اظافر الانسان وفي قفا يده شعر الى حد الاصابع وسبابة اثخن من ابهامه كثيراً وراحته خالية من الشعر وقدمه كيده وابهام قدمه طويل قوي . وفي الشكل الثالث صورة غورلا رأى حية ففتح فمه وزأر عليها . وله حكايات كثيرة غريبة سنذكرها في الجزء القادم

حجر الفتيلة

لجناب المعلم داود سليم ب.ع

حجر الفتيلة جسم معدني ناعم ليني التركيب ومن خصائصه عدم الاحتراق ولذلك يعتبر في منزلة شوق منزلة غيره ما شابهه فنه تعمل منسوجات واوراق وصفائح لدنة غير محترقة. ومع كل منافعه نسبة البشر مدة طويلة حتى انتدب بعض الطبيعيين حديثاً لاجزاء منافعه فصادف علمهم نجاحاً عظيماً وفعول السطار عن فوائد العديدة . وهو مؤلف من السلكا والمغنيسيا والامونيا واكسيد الحديد ويكون غالباً على هيئة الياف لينة ناعمة مجموعها لين كشفة الكتان او الحرير ولونها ابيض او مسمر قليلاً وتنزل كالقنب والقطن فيجكون منها قاشاً ويصنعون ورقاً وكلا القاش والورق لا يحترق . وكان القدماء يعرفونه ويعرفون كيفية نسجه ويحكون منه اكاناً يحرقون فيها اجسام الموتى واقمشة مختلفة يغسلونها بالقائها في النار لانها لا تحترق . وكان عندهم نوع من القناديل الدائمة فتائلها مصنوعة من هذا الحجر تنص الزيت والدهن بدون ان يشتعل فتدوم زماناً طويلاً والناس يسمونه باسماء كثيرة فمنهم من يسمي خبثاً ومنهم فليماً ومنهم جلدأ او كروتوا او ورقاً تبعاً لما يصنع منه ولكنائفه ولدونته وهينته ودوامه وغير ذلك . ووجوده في الطبيعة على هيئة الياف في شقوق الصخور المغنيسية ويكثر في جبال ساقو بفرنسا وفي ايطاليا وجبال الالب واسبانيا وجبال البرن وكندا باميركا الشمالية . وهو على نوعين الاول ذو الياف لدنة والثاني ذو الياف متبلورة وهذا الثاني لا يعرفون له منفعة واما الاول فمنافعه عديدة نذكر منها ما سيأتي

وقبل ذلك نقول ان احسن انواع هذا الحجر تسج الاقمشة يرد من كندا باميركا اما الحبال التي تصنع منه فمؤلفة من الياف مبرومة كالحبال وتستعمل لربط الاجزاء المعرضة لشدة حرارة البخار من الآلات البخارية وكانت هذه الاجزاء تلف سابقاً بقاش من حجر الفتيلة ولكن البخار أثر فيه وعابه فاستعملوا الحبال مكانه لانها اكدف واصلب واشد مقاومة للحرارة

واما القاش الذي يصنع من النقي منه فيستعمل غالباً لترشيح الحوامض التي تؤثر في غيره ولا تؤثر ويستعمل ايضاً فتائل دائمة غير محترقة في عمليات كثيرة وله منافع كثيرة في المعامل الكبيرة لتغطية الآلات التي يخشى عليها من النار . وقد يستعمل في التياترو ويجوفاً حتى اذا ازدحم الجمع لا ينجصر نفسم ويضرهم لان الهواء يتخلل دقائق هذه السجوف باسهل مما يتخلل دقائق السجوف القطنية

واما الكرتون واللبد اللذان يصنعان منه فيستعملان لعل مفاصل الآلات البخارية ولا يصال

اطراف الانابيب والتساطل بعضها ببعض وهو يقاوم الحرارة الشديدة فلا يتأثر ولو كان في وسط لهيب نار متقدة

واما الورق الذي يصنع منه فتلون ابيض يشبه الورق الاعتيادي ولكنه اذا التقي في لهيب النار لا يحترق البتة ويرجع الى بياضه الاول متى برد . وقد قيل ان رجلاً المانياً وجد نوعاً من الحجر الذي به يكتب على هذا الورق المعدني ولا تؤثر النار القوية فيه . والناس يحاولون ان يستعملوا هذا الورق لاوراق البنك وسفاحج فتجرب من النار الاكلة

واما فحمه فيصنع بسحقه وتقع في الماء فيغلى بعد مدة ولو كان بارداً ويصير كالعجين اللزج ومن جف يتصلب ويشق كالصخر اذا سحق يظهر انه قد تبلور بلورات منتظمة وحينئذ يمزج بالخم ويحرق تحت قدر مخصوصة له ومنفعة في الاشتعال هي انه يصير الحرارة ولا يشعها بوقت قصير بل يحتفظها مدة طويلة . قيل ان عسكرياً سافراً من باريز الى قرسيل ورجع وهو يطبخ طعامه بهذا الفحم على حصاه فثبت ان كمية قليلة منه تكفي مدة طويلة . وقد اقيم في تولوز بفرنسا محل خصوصي لاجل هذا الفحم السهل الاستعمال . هذه هي الفوائد المشهورة لحجر القنبلة ولا يبعد ان التجارب تاتينا بعد بفوائد عديدة اشهر ما ذكرناه

مدفع جديد . له ايضاً

اخترع مدفع جديد في امبركا كالمدفع الاعتيادي في شكله ولكنه اطول منه ويختلف عنه من الداخل فانه مقسوم الى اربعة ابعاد متساوية في كل منها غرفة لمقدار من البارود . ويسع من البارود ٢٨ البيرة توضع في الغرف الاربع اما الخزانة فتسع ١٨ البيرة واما الغرفة فتسع نحو ٢٧ البيرة فعند اطلاق القنبلة تمر على الابعاد الاربعة فتدفع اربع دفعات ويقال ان اشتعال البارود اربع مرات متتابعة يزيد قوة الدفع زخماً وسرعة فتقطع القنبلة مسافة تنيف على ١٥ كيلومتراً

البرنز المنصفر . له ايضاً

اذا اُجيت تسعة مفادير من راسب ملح القصدير بالزنك مع مقدار من القصفور يتولد قصفيد القصدير . ويستحضر البرنز المنصفر باصهار قصفيد القصدير الذي يصهر بجمارة ٢٧ سنتكراد مع مقدار مناسب من النحاس الاحمر واجباتاً مع قليل من الرصاص فيتولد البرنز المنصفر المطلوب . وهو من ٣ الى ٤ من القصفوره الى ١٥ من القصدير في ١٠ اجزاء منه . واذا زاد القصفور فيه يصير اشد صلابة وأكثر مرونة فيستعمل حينئذ لاجل الاجراس . واذا اُضيف اليه ٧ او ٨ من القصدير في المائة يستعمل للآلات التي يلزم ان تكون صلبة جداً . ويتوقف حسن نوع البرنز المنصفر على ان يكون مركب قصفيد القصدير والنحاس الاحمر نقياً صافياً

مسائل فلكية وغيرها

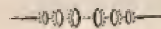
(١) لما كانت الشمس على الهاجرة كان ارتفاعها عن الافق 66° ولما دارت نصف دورة ووصلت اليها نصف الليل كان انخفاضها عن الافق 30° فاهو عرض المكان الذي رُويت منه ولم كان ميلها (اي بعدها عن خط الاستواء شمالاً او جنوباً) يوسف حائك

(٢) غاب الدبران والشعرى اليمانية في وقت واحد وميل الدبران $16^\circ 14'$ شمالاً وطلوعه المستقيم $67^\circ 2'$ وميل الشعرى $16^\circ 22'$ جنوباً وطلوعها المستقيم $99^\circ 47'$ فاعرض المكان نعمة شديد يافث

(٣) وقع في شهر شباط (فريه) سنة ١٨٨٠ خمسة آحاد فكيف تجد غيرها من السنين التي يقع فيها مثل ذلك داود قريان

(٤) ما الاكبر من هذه الاعداد $36, 36, 46, 56, \dots$ الى ما لا نهاية له

شفيق منصور



باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

والاستشاط غضباً لعجزه عن مجاورة امرأة وفيها هو يفكر في الجواب حانت منه الثفانة الى البستان فرأى الفحل يحوم على الزهر فقال افتحوا النافذة ففتحوها فدخل ووقع ككاهن على الازهار الصادقة دون الكاذبة فقال ان هذه هي الصادقة فازدادت ملكة سباً عجباً واندها لآ. نقول وذلك يذكرنا بالحسن الصادق والكاذب فالحمقاء تزعج ان تعبر الوجنتين وتخطيط الحاجبين وتبيض	الحسن الصادق والكاذب يحكي ان ملكة سباً لما جاءت من اقاصي الارض لتفتحن حكمة سليمان امسكت يديها طافتين من الازهار احلاها طبيعية صادقة والاخرى صناعية كاذبة ولكن المشابهة بينها تامة لا يشته بها البصر ووقفت امامه من بعيد وقالت ان كانت حكمتك على ما سمعت فقل لي اي الطافتين هي الصادقة واهي الكاذبة فغار سليمان
--	--

العنق وصيغ الشعر وشد الخصر وضغط الصدر
وتضييق الحذاء وتدقيق رأسه ورفع كعبه وتكثير
الحلى والجواهر وتكلف الحركات والاشارات تؤيد
لها الحسن وتقرر لها الجمال فتشغل اوقاتها وقوى
عقلها بهذه الاشياء الباطلة لتتال الحسن. انما حسنها
كاذب وجمالها غرور لا ينفذع به الا الجهلاء
الفاسدو الذوق الادنياء المشارب. واما العاقلة
فتعلم ان حسن الصورة عرض زائل اذا وجد
حمدت ربها عليه وتجدت خالقها به وان لم يوجد
فتفخرها بما هو اسى منه واشرف - حسن الاخلاق
والطباع وتنام وداعة النفس والانضاع
وما الحسن في وجه الفتى شرفا له

اذا لم يكن في فعله والخلاتى

هذا وان صغار العقول يحسبون الحسن
مناسبة الاعضاء واتقان رسمها بحسن الصنم في
الحجر وحسن الصورة في الورق واما اهل الذوق
السليم فيعلمون ان هذا الرسم لا يتم فيه الحسن الا
مقى فاضت النفس عليه بما فيها من الآداب
السامية والمواطف النقية الطاهرة والمعارف
الصحيحة الثابتة فتكسبه اليها وتعبده الاشراق
والسناء ولذلك تجد ان اصحاب الذوق والادراك
يسخرون بحسن العاقلة الطاهرة العفيفة الشفوقة
اللطيفة الاخلاق المحمودة السيرة والسريرة البشوشة
الوجه العذبة اللسان المرتبة في لبسها المستكملة النظافة
في شخصها ولا يهتم حسن القائمة وبهاء اللون ان خلت
من هذه الفضائل. فالفتاة الحسنة الوجه والفعل
والخلق كالزهر الصادق يحوم عليه استعسان العقلاء

وقلوب المهذبين الفضلاء. واما المنصعة المتكئة
الحسن بافعال يجلبها الذوق السليم فكالزهر
الكاذب لا يلبقى به الا الغبار غبار البشر من
فسد ذوقه وعيت بصيرته

كحك اللوز

قشر اللوز الحلو حتى لا يبقى منه الا لبه الايض
ثم دقه حتى ينعم وخذ ٧٠ درهما منه و ٧ درهما من
الطحين الايض الجيد وكذلك من السكر المدقوق
و ٧ بيضات وقشر اربع ليونات حامضة تنشيرا
رقيقا وقطع الثشر قطعاً صغيرة. وضع هذه كلها معا
الا الطحين واخفها خفقا شديدا حتى تبيض ونصير
كالزبد ثم ادخل الطحين عليها واخفها بها ايضا
وضعها بعد ذلك في قوالب مدهون داخلها
بالزبد او بالسمن وضع تحتها ثلثي طلحي ورق ان
عشرا وعلى وجهها طحينة او طحيتين واخبزها كذلك
في فرن قد احى ثم اخرجت النار منه حتى يجود
خبزها

ويصنع هذا الكحك ايضا باخذ ١٤٠ درهما
من اللوز المقشر و ٧ درهما من السكر المدقوق و ٤
درهما من الطحين و ٢ بيضات و ٤ درهما من ماء
الورد او ماء الزهر والعسل بها كما تقدم
كحك الصودا

هذا الكحك يوافق الذين معدم ضعيفة
والذين يتعسر معهم الخضم اتم الموافقة وهو يصنع
من اوقية من الطحين ودرهم من بيكر يونات الصودا
ونصف اوقية من السكر ومثلها من السمن او الزبد
تعجن بالخليب ويضاف اليها من مرعي قشر البرتقال

بوجوبها . والدواء الافعل الانتطاع عن الدواء
والاقتصار على ازالة المانع الذي يمنع شرائع الصحة
عن الجري في مجاريها . ومرادنا الآن ان نذكر
بعض الطرق البسيطة التي تعالج بها امراض
الاولاد بلادواء ولذلك يمكن لكل والدة او مربية
ان تعتمد عليها وتستعملها بنفسها

علاج الدود بلادواء

الدود ينمو ويكثر حيث توجد المواد الفاسدة
فكل الاسباب المضغنة للهضم تأول الى افساد
الطعام في الامعاء وتكثر الدود فيها وكل الوسائط
التي تقوي المعدة على الهضم تنزع الدود منها .
فدواء الدود بحسب ذلك الرياضة والهواء النقي
والطعام الجيد بشرط ان لا يؤكل منه ما يفوق
الشبع

علاج الاسهال بلادواء

الاسهال يدل على ان في الامعاء اجساماً
تهيجها وتضر بها اما بنوعها او بكميتها وهي تطلب
ان تخلص منها فتتذفها قدفاً عنيقاً هو الاسهال .
واجود الاطعمة وانفعها اذا اكل منها الانسان كثيراً
تتذفها امعاءه كانهما سم قتال ما لم يروض جسده
رياضة شديدة لتصير محتاجاً للاكل الكثير . واذا
لجأ الى علاجين من علاجات الطبيعة وهما الصوم
والمشي يشفي من الاسهال بلادواء ما لم يكن قد
صحب الاسهال التهاب في الامعاء . وبلي الاسهال
ذبول وهو اشارة الى ان الجسد صار محتاجاً الى
الراحة والطعام فيجب ان ينام لكي يرتاح ثم يأكل
عند ما تقوى قابليته لكي يقوى

او اللبون الحامض ما يكفي لطيب طعمها ثم تخبز
ويصح ايضاً ان يبدل بيكرينات الصودا بوزن
مثله من كربونات المغنيسيا

نصيحة للمحدثات

ان النساء معرضات لشرعظيم احب ان
احذر منه الصبايا من بنات جنسي . اذا فرغت
فتاة مما عليها من الاشغال وذهبت لزيارة جاريتها
او جاءت جاريتها لزيارتها فلنيجعل نصب عينها
هذه النصيحة وهي انه متى دار الحديث على زيد او
على هند لا تذكر الا فضائل ذلك الشخص وتخفي
قبائحها . فان لم تعرفه فضيلة فلتسك عن الكلام
لان ذلك خير من ان تتكلم عنه بالقبح . وقد
عشت واخبرت العالم وقاربت نهاية العمر فوجدت
ان اكثر الشرور والفلاقل والخاصات التي تحدث
في العيال وخارجها تحدث من اغتياب المرأة
لجاريتها وطعن الكبة بمجانيها او الحماة بكبتها وتكلم
كل امرأة عن غيرها بما لا يعينها .
نصيحة للاحدثات

قال بعض الفضلاء اذا شئت ان تحيا سعيداً
فقابل الاعلى بالخضوع والنظر بالملاطفة والادنى
بالاخضاء والعدو بكرم الاخلاق والجميع بالحب
سر الشفاء

الامراض خلل في وظائف اعضاء الجسد
او في تركيبها ففائدة العلاج ازالة هذا الخلل او
مساعدة الطبيعة على ازالته وهذا هو سر الشفاء .
وقد ذهب بعضهم الى ان العلاج الافضل لمنع
كل الامراض هو معرفة نوايس اجسادنا والجري

علاج القبض بلا دواء

القبض القليل لا يعابى بل هو في الصنف من علامات العافية ولا يحسن ان يقابل بالمسهلات لانها تهيج الامعاء وتبعها قبض مضر. والاكثر من اخذ المسهلات بآية كبيرة ولا سيما اذا صار الانسان يتقل من مسهل خفيف الى مسهل اثقل منه فيصير كلما اكثر من اخذ المسهلات يشعر بزيادة احتياجه اليها فيصرف عمره في شرب الدواء. اما القبض فيكون في الغالب وقتياً ويزول بعد يومين او ثلاثة ولا سيما اذا برد الطقس قليلاً واذا لم يزل في اليوم الثالث فلا بد من تغيير طرق المعيشة قليلاً وذلك بان يلجأ الذي اصابه القبض الى الاغتسال بالماء البارد وتخفيف الغطاء ليلاً اذا كان الوقت صيفاً والنوم في مكان بارد مطابق للهواء واكل الطعام السهل الهضم كالحبوب الخبز الجيد والحليب الجيد والفواكه الناضجة والقطاني المطبوخة وشرب الماء البارد المحلى بالسكر او بالدبس

علاج المرض الاخضر بلا دواء

هذا المرض يصيب بنات المدن ولا وجود له في القرى المتفرقة البيوت واعراضه اخضرار اللون وسوء هضم زائد ونقصان الدم وضعف عام ودواؤه السفر في الجبال مشياً او ركوباً وتلو ذلك منفعة الالعاب المسماة كلستينس التي برؤس البنات اجسادهن بها رياضة نافعة معتدلة والمأككل النباتية والاغسال والنوم الكثير ومسببات الفرح والجندل

الفواكه

قال المثل كل الفواكه في آبائها. والان قد ابتدأ آبان الفواكه فلياكل منها كل انسان قدر ما يشاء بشرط ان تكون ناضجة جيداً وقد قال بعضهم انه يمكن للانسان ان يقتصر على اكل الفواكه في هذا الفصل ولا ياكل غيرها. ومن انفع الفواكه العنب ومما يولغ في مدحه فلا يوفي حقه. ومن المؤكد ان فئة من الاطباء تعالج بالعنب فقط فتشفي به امراضاً كثيرة لا لان فيه خاصية لشفاء الامراض بل لان المتقصر عليه يسهل للطبيعة التخلص من المرض. الا ان كل المنافع التي تحصل من الفواكه الناضجة تنقلب اضراراً واسقاماً اذا اكلت غير ناضجة كما هو معتاد في التفاح والشمش والقراصيا وما شاكل مما يؤكل حامضاً

امراض الاطفال

اكثر امراض الاطفال واوجاعهم مسبب من كثرة الارضاع. فان الطفل يرضع غالباً اكثر مما يحتاج بثلاث مرات او اربع. واكبر دليل على انه يرضع اكثر مما يحتاج كثرة قيئه. فكان مرضه نظفه زقاً لا يستقيم ما لم يكن ملوفاً وفائضاً وكلما بكى من الم معدية نظفه بكى من الجوع فتلقه الثدي فيزداد الم الم الم. على ان الاطفال يبكون من الجوع ايضاً ولكن بكاء الجوع غير بكاء الجوع فاذا كان بكاءهم جوعاً فانهم يسكتون حالما يسكون الثدي سكوتاً يفرب من النوم وليس كذلك في الجوع

التخلص من العث

منذ مدة طوى الناس ثيابهم الشتوية ووضعوها

في مكان لتبقى الى الشتاء القادم ولا عجب اذا كانوا

يرون عندما يفتحونها ان العث قد توصل اليها

وعطلمها وما من شيء يحفظها من العث مثل مراعاة

الملاحظات الآتية : أولاً ان تنظف الثياب جيداً

لان العث يضرب الاماكن الوسخة منها . ثانياً ان

ينظر فيها جيداً لئلا يكون فيها شيء من العث . ثالثاً

ان تلف بورق سميك او يشمع او توضع في صندوق

من الثلج بحيث لا يكون في ما توى به شق ولا

ثقب بها كان صغيراً لان العث يدخل من الثقب

ولو كان اصغر من ثقب المسئلة

تميز القطن والصوف والحزير

وصف مسيوريمونت طريقة بسيطة لتمييز

القطن والصوف والحزير تكفي للذين يجرون وهي

هذه : تنقع قطعة النسيج في ماء غالي فيه خمسة

في المئة من الحامض الهيدروكلوريك مدة خمس

عشرة دقيقة لاجل ازالة الصباغ والشاء عنها

ثم تغسل وتنشف ويفصل سداها عن لحمتها وتغتن

كل منها وحده على هذا الاسلوب : احرق بعض

الخيط فاذا لم تشم منها رائحة كرائحة الشعر المحروق

فالخيط قطن او كتان او مادة نباتية بها كانت

وليست صوفاً ولا حزيراً واذا شممت منها رائحة

كرائحة الشعر المحروق فاعلم خيطاً اخرى في

مذوب كلوريد الزنك القاعدي واغلب فيه فاذا

ذابت كلها فهي حزير وان لم تذوب فاضف اليها

حامضاً هيدروكلوريكاً فاذا رسب راسب فالحزير

مزوج بالصوف او بالياف نباتية واذا لم يذوب

منه شيء فاعلم في مذوب الصودا فاذا ذاب كله

فهو صوف واذا ذاب بعضه فهو صوف وقطن

علاج السل الرئوي بلا دواء

السل الرئوي من اقرب الامراض المزمنة في

بنايتي للشفاء وكم من مسلول فقد رثه من رثته وفي

حياتنا طويلاً لان رثته الباقية قضت وظيفة

الرئتين . فاذا كان الاولاد معرضين لمرض السل

لان والديهم كانوا مسلولين فيجب من هذا المرض

اذا اعني بصحتهم وهم صغار . ومن اول اسباب

السل على قول البعض استنشاق الهواء الفاسد

فيكون الدواء المانع له استنشاق الهواء النقي او

القيام في الهواء النقي دائماً . قال الدكتور اسولد

اذا بلغ مرض السل درجاته الاخيرة فصار المريض

يشعر بالالم الشديد في امعاء وتورم اوراماً استثنائية

فدعه يموت بسلام والا فادام قادراً على ان يهضم

طعامه ويمشي ميلين في السهل فخذ الى البرية

ودعه يعيش في الفلاء والبسة لباساً كافياً لدفع

الحر والبرد عنه بحيث يصير قادراً ان يقيم في

الفلاء صيفاً وشتاءً راكباً ومشياً وقاعداً وانا الكليل

له بالصحة لان الهواء النقي يمنع تقدم المرض . ويجب

ان يروض جسده يوماً فيوماً بالركض وحمل الاثقال

والسباحة وتشقيق الحطب وصعود الجبال لان

كل ذلك يزيد فعل الرئتين وقوتها . وقد ذكر

الدكتور بنشر مثلاً لما تقدم في هندو اميركا قال

ان المسلولين منهم اذا انت ايام صيد الجاموس

وذهبوا الى البراري يصيدونه تغيب عنهم اعراض

السل ثم اذا عادوا الى اكواخهم الفاسدة الهواء

ولازموها حسب عوائدهم عادت اليهم . والله اعلم

مسائل واجوبتها

(١) من بيروت. ارجو الاجابة على هذه المسألة التاريخية والتي بعدها يقال ان المسيح اشهر في زمانه حتى بلغ صيته البلاد البعيدة فسمع به ملك ادسا الواقعة على الفرات واسمها الانجر وكان شجاعاً ولكن مصاباً بمرض عضال فبعث اليه تحريراً يطلب به ان ياتي ويشفيه وان هذه القصة ذكرها يوسيبوس المورخ. فهل هذه القصة صحيحة وهل مدينة ادسا باقية في الوجود وهل ذهب المسيح الى هناك فان الانجيل لا يذكر شيئاً من ذلك

ج. ان يوسيبوس ذكر هذه القصة نقلاً عن السجلات التي كانت يومئذ بادسا عاصمة ملكة الانجر (ابكار) (وادسا هذه هي مدينة اورفا) ولكن قصته هذه لم يكن يوثق بها كل الثقة حتى ابدتها الاكتشافات الحديثة وذلك ان الانكليز وجدوا صورة هذه الرسالة باللغة السريانية في دير نظرون بصر ونقلوها الى الموسيوم البريطاني وفي انما وصلت الى دير نظرون بعد ان نقلت من سجلات ادسا الى اكبائنا ببلاد الارمن ومن هناك الى مصر. وترجمة الرسالة كما يلي :

واما ذهاب المسيح اليه فغير معروف والظاهر انه لم يذهب. وفي الكتابة التي نقلنا صورة الرسالة عنها ان تلاكوس احد السبعين ذهب الى هناك. والله اعلم.

”ابكار الاسود ملك البلاد الى يسوع المخلص الصالح الذي ظهر في بلاد اورشليم : سلام. اني قد سمعت بك وبالشفاء الذي يتم على يدك بلا عقار ولا اصول (نبات) فقد بلغني انك تجعل العمي يبصرون والعرج يمشون وتشفى البرص وتخرج

(٢) يقال ان طوفان نوح وجد له ذكر عند شعوب أخرى غير العبرانيين فهل ذلك صحيح فان كان صحيحاً فآكروا علينا بالافادة عن الذين وجد عندهم وهل هو مطابق لما في التوراة

ج. ان طوفان نوح قد ذكر منفصلاً في تانايا الاشوريين التي كشفها الحثثيون وهو يوافق ما ذكر في التوراة موافقة تامة في اشهر التفاصيل. ولما كان تفصيل ذلك لا عمل له هنا اضربنا عنه الآن ولعلنا نعود فنبسطة بالتفصيل في بعض الاجزاء القابلة (٢) ومنها. ما هو نظام الجندية في بروسيا

ج. ان كل قتي بروسوي ملتزم بالخدمة

ج. ان كل قتي بروسوي ملتزم بالخدمة

بالكهربائية

ج . يلبس كما يلبس فضة أو ذهباً ولكن الصعوبة في تنظيف النحاس أو المعدن الذي يراد تلبسه حتى يمسك به النكل جيداً وطريقة تنظيفه ان يبرد أولاً ببرد دقيق ويصقل بورق السنباج مبتدئاً بورق خشن ثم يتلوه ورق ناعم ثم ورق انم منه الخ . وبعد ذلك يصقل بدولاب من اللبد عليه تريبولي ناعمة . ثم يغسل بالبنزين او بماء الصودا ويصقل المصقال الاخير بدولاب من الخرق عليه روج وينظف التنظيف الاخير بمسح براسب الطباشير المبلول بالامونيا بما يكفي لان تفرح رائحة الامونيا منه . ويمسك عند مسح الطباشير بمقط من الخشب لكي لا تلمسه اليد ثم يصب عليه ماء غزير فان كان الماء لا يبيل كل سطحه فذلك دليل على انه لم ينظف بعد فيجب ان يمسح بالطباشير ثانية ويغسل بالماء على ما تقدم . اما المتغضس فيصنع من كبريتات النكل والامونيا والماء المقطر ويقوم مقامه ماء المطر فيوضع في كل رطل من الماء نحو اوقية من كبريتات النكل والامونيا ويجب ان يكون متعادلاً اي لاحامضاً ولا قلوياً ويعرف ذلك بورق اللثوس فان زادت حموضته يضاف اليه قليل من الامونيا وان زادت قلوبته يضاف اليه قليل من الحامض الكبريتيك واذا كانت البطرية خفيفة كان الفليس احسن ولكن مدته تطول

(٦) ومنها . ما هو تركيب الحبر الذي يكتب به على الورق فلا يظلم له لون الا اذا احياو

العسكرية فيدخل الجندية في السنة العشرين من عمره ويخدم ثلث سنوات . ثم يبقى تسع سنوات في الرديف ويذهب للهجوم اذا اثارته بلاده حرباً هجومية . وبعد انقضاء هذه السنين يفرغ من الخدمة الجندية ولكنه يلتزم بالدفاع اذا التزمت بلاده دفع مهاجمة ويبقى مقيداً بذلك ثمانية عشرة سنة بعد تلك السنين . وقد سنت بروسيا هذه الشريعة سنة ١٨١٤ فلم يمض الا القليل حتى اقتنمها اكثر الدول العظام فيها

(٤) ومنها . هل توصل البشر الى اصطناع نور لامع كنور الشمس فان احدى المدرعات التي كانت هنا حديثاً كانت تنير نوراً لامعاً كنور الشمس او اشد . وقال لي البعض انها كانت تنير بالآلة البرق وان نورها هذا هو مثل نور البرق فهل ذلك صحيح

ج . ان النور الذي ذكرناه هو النور الكهربائي الذي ذكرناه مراراً عديدة في السنين السالفة فراجعوه هناك . وهذا الضوء شديد جداً ولكن ضوء الشمس اشد منه فقد حكم علماء الفلك بعد التجارب المتنوعة ان لمعان قرص الشمس اشد من لمعان طيب الشععة بمئة وتسعين الف ضعف ومن لمعان نور الكليسيوم بمئة وستة واربعين ضعفاً ومن لمعان القوس الكهربائي بمئة اضعاف وخمسين . ولم يتصل البشر الى اصطناع نور اشد من النور الكهربائي على ما تعلم واشد نور كهربائي توصلوا الى اصطناعه لمعانه كالمعان مئة الف شععة فقط

(٥) ومنها . كيف نلبس النحاس نكلاً

ترطب فاذا احى صار لونه ازرق واذا ترطب صار احمر

ج . هو مذوب كلوريد الكوبالت النقي (٧) من لبنان . كيف يصنع بالبولاد حتى يصير لونه ازرق مثل البولاد الازرق الذي ياتي من اوربا

ج . افرك قطعة الحديد بمذوب الصودا الفينيل ثم اغسلها بالماء واحمها وافركها بمذوب كلوريد الحديد (جزء من الكلوريد في عشرين جزء من الماء) واتركها حتى تنشف ثم امسحها بمذوب الحامض البروغاليك (جزء منه في خمسة اجزاء من الماء) وافركها جيّداً ببرش ثم ادهنها بلقي (انظر اللكيات وجه ١٢٠ و ٢٦٥ من السنة السادسة) . ويمكن ان تستغني عن هذا العمل كله بدهنها بفريش اللك الذي اضيف اليه قليل من الانيلين الازرق ولكن لونها لا يكون ثابتاً حيثئذ (٨) من الاسكندرية . كيف يصنع الحبر الذي يكتب به على الثياب فلا تتزول كتابته بالغسيل

ج . يذاب جزء من كلوريد الفيناس في $\frac{1}{2}$ جزء من الماء المنطّر ويضاف الى المذوب $\frac{1}{4}$ من ملح الطعام و $\frac{1}{4}$ من ماء الامونيا ثم يذاب $\frac{1}{2}$ الجزء من هيدروكلورات الانيلين في $\frac{1}{2}$ من الماء المنطّر ويضاف اليه $\frac{1}{2}$ جزء من مذوب الصمغ العربي (جزء من الصمغ في جزءين من الماء) و $\frac{1}{4}$ من الكليسرين ويضاف فنجان من المزيج الاول الى اربعة فناجين من المزيج الثاني . ويكون لون

هذا الحبر عندما يكتب به اخضر ثم يسود بعد يوم او يومين

(٩) من الاسكندرية . عندنا رجل كان بصره جيّداً يركب الاشياء البعيدة والقرية ولكن اصابه قصر البصر (الميوبيا) لسبب المطالعة في الخط الدقيق فالاوسطة لارجاع بصره الى اصله ج . قد يكون قصر البصر الذي اصابه وقتاً فيزول بالانتطاع عن المطالعة وراحة العينين مطلقاً . وهذا الامر واقع كثيراً فانتناعلم رجلاً يصيبه قصر البصر مدةً عندما يكثر من المطالعة ثم يزول بالانتطاع عنها . واما اذا كان قصر البصر قد صار مزمناً فلا دواء له الا اعانته بعويّنات مناسبة له يخارها طبيب حاذق في امراض العينين او تخار بالتجربة من بين عويّنات كثيرة . واخيار الطبيب اسلم عاقبة

(١٠) من طنطا . نرجو الافادة عن دهن يتوي نمو الشعر في الوجه كالشاربين ج . ان كل الوسائط التي يستعملها البشر لافناء الشعر وتقويته راجعة الى تهيج الجلد الذي ينمو الشعر عليه . ولذلك يستحسن فرك الشاربين بالزيت المستعملة لدهن الشعر مهما كانت وبالاذهان المطيبة كالبومادوما شاكل وفركها باليد ايضاً من وقت الى آخر فان هذه الوسائط تهيج الجلد وتقوي دوران الدم فيه فيقوي نمو الشعر بذلك

(١١) من صور . قد قيل في قياس فناطر زبدة ان علوها كذا اقلام انكليزية فيا ترى ما

ذلك المزاج الاسكريوطي فنفيه الخضر والحوامض
النباتية كحامض الليمون. وعلى كل حال استشيروا
الطبيب

(١٤) من لبنان. كيف يصنع الصابون

ج . راجعوا السنة الخامسة الوجه ٧٦ و ٨٦ و ١١٨

(١٥) من طنطا. كم عدد طائفة الروم
الكاثوليك في العالم وكم عددهم بالتفصيل في كل
مملكة

ج . اننا لم نعلم على جواب واف بالمقصود لهذا
السؤال . فمن كان عنده الجواب فليتكلم به افادة
للسائلين

(١٦) من بعدا. يقال ان الافرنج يسوكون
الحياة فكيف ذلك . هل المراد انهم يمنعون
الموت او يعوضون على اهل الميت وما هو نظام
هذه السوكرته

ج . عند الافرنج شركات مختلفة للسوكرته
او الضمان منها ما يضمن الحياة وهو المشار اليه في
سؤالكم . فشركة هذه الضمان تفرض على الانسان
ما لا تاخذه منه كل سنة وتضمن له انما تعطي ورثته
مبلغا كبيرا عند ما يموت والمال الذي تاخذه منه
كل سنة يتوقف على عمره وعلى المال الذي تضمنه له
فان ضمن له الف ليرة مثلا عند موته فان كان
عمره عشرين سنة تاخذ منه كل سنة نحو ١٢ ليرة
مدى حياته وان كان عمره ٢٢ سنة تاخذ منه كل
سنة ١٢ ليرة وان كان عمره ٤٠ سنة تاخذ منه كل سنة
٢١ ليرة وان كان عمره ٥٠ سنة تاخذ منه

هي القدم الانكليزية اي غير المتعارف عند الناس
ام هي القدم المعروفة فان كانت هي المعروفة فاذا
يفيد تقيدها بالانكليزية وان كانت غير المعروفة
فلم يستعمل المجهول عوضا عن المعلوم

ج . ان القدم الانكليزية هي اقل من ثلث المتر
الفرنسوي قليلا واكثر من قدم الانسان قليلا
واستعمالها دون الذراع العربية لسببين الاول ان
الذراع العربية محصورة الاستعمال فالذراع الشائعة
في سورية غير الشائعة في مصر وغيرها من الاقطار
العربية بل الذراع الشائعة في بيروت ربما اختلفت
عن الشائعة في دمشق مثلا بخلاف القدم الانكليزية
فانها ثابتة واستعمالها شائع . ألا ترون ان البرد
معروف عند باعة الفماش في هذه البلاد وهو ثلث
اقدام انكليزية . والسبب الثاني ان المقياس الذي
استعمل كان القدم الانكليزية لا الذراع العربية

(١٢) من زحلة. هل من علاج للفار لا
يخشى ضرره اذا خالط الحبوب

ج . لا علاج الا انبهاض الهمة وطردة بالقوة.
وقد اطلعنا حديثا على خبر شاع في مصر من ان
نفع الماء يمنع الفار عن المزروعات ولكننا نرجح ان
الخبر غير صحيح

(١٣) من منوف (مصر). انا شاهدنا رجلا
لا ياكل طعاما حتى يسيل الدم من لثته فما هو سبب
ذلك وكيف يزال

ج . سبب ذلك سوء المزاج وعلاجه اصلاح
المضم وتشريط اللثة بالموسى وتظيف الاسنان
لتخفيف احتقان الدم في اللثة . وربما يكون سبب

يساعدونهم وقد اقام علماءهم الحجّة ونار الجدال لم
تزل مستعرة. وعندنا انه يكاد لا يصدق ان
الناس الذين يقتلون كل سنة ملايين من
الحوانات لياكواها والوقام البشر لوسعوا تخومهم
اولجأوا عن مالكم يمنعون العلماء من قتل
ضفدعة لاجل امتحان علي

(٢٠) من بيروت. سمعنا انهم اكتشفوا معلاً
في ايطاليا يصنعون فيه شهادات طبية كاذبة
وبيعونها للناس فهل ذلك صحيح

ج. اننا لا نذكر الآن اننا قرانا شيئاً عن هذا
المعمل الايطالي ولكننا قرانا في جرنال العلم
الانكليزي نقلاً عن جرنال بوستن انهم اكتشفوا
في تلك المدينة معلاً يصنع دبلومات طبية كاذبة
وبيع الدبلوما بنحو خمس وعشرين ليرة

(٢١) من الاسكندرية. كثيراً ما نسمع ونقرأ
ان بعض الاطباء يحلل نقطة الدم ويعرف انها دم
انسان او دم حيوان فهل ذلك صحيح

ج. ان كريات دم الانسان تختلف قليلاً عن
كريات دم غيره من الحيوان غالباً ولكن يلزم
لاظهار هذا الفرق مكروسكوب قوي واختبار كثير
فالطبيب الحبير بذلك يمكنه ان يميز بين الدمين

ترد علينا مسائل كثيرة غير ممضاة او ممضاة
هكذا "احد المشتركين" فهذه لا تجيب عليها.
وكذلك كل سوال يرد علينا بعد منتصف الشهر
لا تجيب عليه في ذلك الشهر غالباً

كل سنة ٢٢١ وقس على ذلك. وقد يختلف هذا
المبلغ الذي تاخذ منه بحسب صحة جسمه وبحسب
حال الشركة مثل كونها مامونة كثيراً او قليلاً.
وعندما يموت الانسان المضمون ياخذ ورثة المال
الذي ضمنته الشركة له مما كان مقداره سواء
عاش الانسان كثيراً ام قليلاً

(١٧) من بيروت. يقال ان البحر الاسود
وبحر قزوين وبحر ارال كانت متصلة بعضها ببعض
فهل ذلك صحيح ومتى كان

ج. يظن ان هذه البحور الثلاثة كانت في العصر
الثلاثي المتوسط متصلة وممتدة من شرقي بحر ارال
الى غورقينا ويستدل على ذلك بتجترات الاسماك
التي في تلك النواحي وكان هذا البحر في العصر
الثلاثي الاول غامراً كل اواسط روسيا ثم انفصل
بحر ارال عن بحر قزوين في الثلاثي الاخير ولم
يتصل البحر الاسود ببحر الروم الا بعد ذلك بكثير
(١٨) ما الوسطة لاستئصال دود الارض

الاحمر فانه يأكل جنود النباتات ويبسها
ج. دود الارض الاحمر لا يأكل جنود
النباتات ولا يبسها ولكنه يفيد لها فلا نستعملوا
واسطة لاستئصاله

(١٩) من بيروت. قرأت في بعض
المجرائد الافرنجية ان جمهور الانكليز قاموا على
العلماء وقصدهم ان يمنعهم عن اجراء التجارب
العلمية في الحيوانات فهل ذلك صحيح وهل الحكومة
تساعد على ذلك

ج. ان ذلك صحيح وبعض رجال الحكومة

اخبار واكتشافات واختراعات

الفلك والمتيورولوجيا

الكسوف الكلي

بعث السرميت جنرال دولة انكلترا بمصر رسالة برقية الى الحكومة الانكليزية يقول فيها . ان الرصد الانكليز الذين جاءوا الى هنا قد تيسر لهم رصد الكسوف الكلي على اتم المراد في ١٧ ايار الماضي فصوروا الاكليل الشمس بالتصوير الشمسي وصوروا طيف الاكليل وطيف التوت ايضا . ولما نظروا في الصورة راوا فيها صورة نجم ذي ذنب موقعة قريب من الشمس

وجاء في رسالة الى التيس من سوحام ان الرصد الانكليز والفرنسيين والاطاليين الذين هناك رصدوا الكسوف رسدا جيدا مضبوطا فكشفوا نجا ذا ذنب بالقرب من الشمس واستدلوا على وجود كرة هوائية حول القمر وصوروا الاكليل الشمسي صوراً عديدة وصوروا طيفه ايضا وهذه اول مرة صور فيها طيف الاكليل لهذا العهد تصويراً جيداً . فهذه بعض فوائد هذا الكسوف وسنظهر لنا بعد مفصلة

ذو الذنب الجديد

ذكرنا منذ مدة ظهور ذي ذنب جديد في جريدة لسان الحال . الا ان قرينه من الافق لم ينزل يمنع من رؤيته مساء فيلترتم الراصد ان ينهض

لمشاهدته قبل الفجر بمدة . على اننا لم نتمكن من رؤيته حتى الآن لسبب النوء الذي ثار عندنا حديثاً ولاعتراض ضوء القمر دون رؤيته

من المرصد الفلكي والمتيورولوجي

مقدار المطر الذي نزل في شهر ايار الماضي ٢٥٧ من القيراط فكل ما نزل هذا العام ٦٨٥ ٢٨ اي نحو تسعة وثلاثين قيراطاً

المطر في القدس

ان مقدار المطر الذي نزل عندنا في هذا العام (اعني من اواخرت ٢ سنة ١٨٨١ الى ٤ ايار ١٨٨٢) هو كما يأتي :

في ١٠٠٠ ايام من ت ٢ (١٨٨١)	٤٣٠	من القيراط
في ١٠٠٠ " " " ك ١	١٧٢٠	"
في ١١ يوماً من ك ٢ (١٨٨٢)	٣٠٧٥	"
في ١٦ " من شباط	١٢٠٩٥	"
في ٤ ايام من آذار	٠٩٧٠	"
في ١٢ يوماً من نيسان	٣٦٥٠	"
في يومين من ايار	٠٩٠	"
فالمجموع	٢٤٠٥٣٠	"

اما مقدار المطر الذي نزل عندنا العام الماضي فكان ٢٦٠٥٣٠ فيزيد مطر العام الماضي عن هذا العام ١٩٩٠ من القيراط

يوسف الجبل

المطر في برمانا

مقدار المطر الذي نزل في نيسان ١٨٦٠ من القيراط

" " " " ايار ١٨٦٥ " " " "

١٦٥١

فالجميع

ابراهيم طاسو

—

الطب ومتعلقاته

اكتشاف عظيم في السل

بعث العلامة تندل برسالة ذات شان الى

جريدة التيمس الانكليزية فاقنطننا منها ما ياتي :

قال خطيب الدكتور كوخ خطبة كبيرة القيمة

والاعتبار على الجمعية الفسيولوجية ببرلين عظيمة

الاهمية للعالم اجمع شديدة اللزوم لصالح البشر

وموضوع بحثها سبب الامراض الدرنية (كالسل

المعروف عند العامة) . اما عظم اهميتها فلانها

تكشف علة الامراض الدرنية التي يموت بها وحدها

سبع اهل العالم اجمع وبغيرها ستة الاسباع الباقية .

ولو اقتصرنا على ذلك لمان ولكنك انتك معظم

فتكها بالذين هم عماد الهيئة الاجتماعية اي الذين

لا يزالون في شرخ الشباب ومعظم القوة فان تلك

الذين يموتون في منتصف عمرهم يموتون بها . الى ان

قال وكان المترقب ان شرع الدكتور كوخ في

الكشف عن علة هذه الامراض انما تنتقل بالعدوى

من شخص الى آخر . فجعل يفض اعضاء الناس

والحيوانات المصابة بها فوجد بعد الفحص الدقيق

الطويل ان حويصلة كل درنة تحتوي في وسطها

جسمًا حيًا على غاية الصغر شكله كالعصا . ولما تحنق

ذلك اخذ يقطع الحيوانات السليمة بهذه المادة

الدرنية فكانت كلها تعرض بالمرض الدرنى . فقال

اما ان يكون حصول المرض فيها مسببًا عن هذا

الجسم الحي او عن سم كامن في العضو المريض

ينتقل بالتطعيم فيسم الاعضاء الصحيحة . ولتعيين

احد الامرين جعل يجرب التجارب العديدة حتى

ركب مركبًا يعيش فيه هذا الجسم الحي (وهو نوع

البشلس) ويتكاثر ثم نقل نقطة صغيرة من رثة

انسان مات بالتدرن وادخلها الى هذا المركب

فدخل الجسم الحي معها ونما وتكاثر . ثم اخذ نقطة

من هذا المركب وادخلها في مركب آخر فها الجسم

في هذا المركب الثاني وتكاثر وما زال ينقله من

مركب الى آخر نصف سنة من الزمان لينتقى من

المادة السامة ان وجدت وبعد ان تنق طعم به

حيوانات صحيحة الجسم فاصيبت بالدرن كلها

فثبت ما ذكر ان الامراض الدرنية (والسل

المعروف من جانبها) امراض معدية وان سبب

هذه الامراض جسم حي صغير جدًا لا يرى الا

بالمكروسكوب لصغره . واذا قد عرف السبب فقد

تعلقت الآمال بكشف علاجه بعد زمان غير

طويل والله اعلم

سبب نقد الاسنان

الف بعضهم كتابًا بالجرمانية بين فيه ان نقد

(حافور) الاسنان مسبب عن الفطر المسمى

(ليوتركس بگالس) وان هذا الفطر يسبب بعض

امراض الجسد وهذا هو سبب العلاقة بين نقد

الاسنان وبعض الامراض

التهاب اللوزتين

قرأ موسيو كيتان وموسيو شارن مقالة في جمعية باريس البيولوجية مضمونها انهما فحصا دم بعض المصابين بالتهاب اللوزتين فوجد فيه اجساماً حية عسوية الشكل لتحرك كلها. واستدلوا بذلك على صدق قول الثنائين ان التهاب اللوزتين يعدي كسائر الامراض المعدية. الا انه لم يثبت حتى الآن بالتجربة ان هذا المرض اية التهاب اللوزتين يحصل من تلك الاجسام الحية المتقابلة بين الرجال والنساء

قال الاستاذ هكسلي ان دم الرجال يحتوي اجساماً جامدة (كالكريات الدموية) اكثر من دم النساء الا الذين كان تركيبهم لمفاوياً فدمهم لا يختلف عن دمهن. وقال الاستاذ مكندريك ان قطر الليفة في عضلة البالغ $\frac{1}{30}$ من الفيراط واما قطرها في عضلة البالغة فهو $\frac{1}{40}$ من الفيراط فقط. وان صغر الالياف يجعل توزيع الاوعية الشعرية فيها دقيقاً وقابلية العضلات للانقباض كثيراً. وقال الاستاذ ثرمان اويد ما قاله غيري من قبلي عن ثقل الدماغ في الرجل والمرأة فان ثقل دماغ البالغ يزيد عشرة في المئة عن ثقل دماغ البالغة اية ان ثقل الاول ٤٦ اوقية وثقل الثاني ٤٤ اوقية. ولذلك قابلت ادمعة الرجال والنساء من بعد عمرهم بعشرات السنين من عشرين الى ستين فوجدت ان معدّل قامة البالغ اعظم من معدّل قامة البالغة بثمانية في المئة مع ان دماغه اعظم من دماغها بعشرة في المئة.

ولذلك قدروا ان ثقل دماغ المرأة اقل من ثقل دماغ الرجل ٢٢ في الالف بعد مراعاة نسبة ثقل الدماغ الى الجسد

فكاهات علمية

عاقبة الجور النفقة

روت جرائد اميركا العلمية وغيرها (والعمدة عليها) ان وعلاً من الوعول بمدينة بوسطن قوي على اقترانه وفاقها بطشاً وحنافة فسادها وشدد عليها حتى اذ لها فكرته كرهاً شديداً ولكن ذلك لصغرهما وضعفها عن مقاومته. فلما حان زمان تبديل قرونة وشعرت بالضعف منه نالبت عليه وما زالت به نطحاً ورفساً حتى خرّ على الارض صريعاً ومات وهو بين تحت رفسها وتمزق من طعنها وانفق ان جماعة من الفعلة كانوا بالقرب منها فبادروا لانقاذ الوعل الكبير منها فنثارت بهم الوعول وجعلت يهاجمهم بالانطاج ففروا من امامها طلباً للنجاة ولم ترجع الى الهدوء والوقار الا بعد قتل ظالمها والاخذ بشارها منه. فعاقبة الجور النفقة. ان ذلك لحكم ثابت لا ريب فيه

ما هي العلة

للعلة في كتابات افلاطون اربعة وستون معنى وفي كتابات ارسطو ثمانية واربعون معنى وهما من ادق الناس بحثاً واحرصهم على فهم ما يكتبون فاعسى ان تكون معانيها في كتابات غيرهم

ذنب الانسان

قال الاستاذ قرخوانه رأى انساناً له ذنب طوله $\frac{1}{2}$ سنتيمتر وان الدكتور ارنستن رئيس

جراحين الجيش اليوناني رأى انساناً آخر له ذنب
طوله خمسة سنتيمترات فان صحَّ ذلك فلم يكذب
اصحاب القصص الذين رَووا ان بعض الناس
لهم اذنان

منشورات

موت السر ويقل طمس

نذكر بالاسف موت السر ويقل طمس
استاذ التاريخ الطبيعى في مدرسة ابدنبرج الجامعة
ورئيس اللجنة العلمية التي كانت في سفينة تشالجر
وهي تجوب البحار بقصد الاكتشافات العلمية وقد
مات قبل ان اتم ترتيب مكشفات تلك السفينة
مع ان له في ترتيبها ست سنوات . وكان علامة
خدم العلم خدمة صادقة وترك من الكتابات العلمية
ما يجاهد ذكره بين رجال العلم
اختلاف الذوق في اللحوم

اهالي افريقية واسيا المقيمون حيث يوجد
الفيل ياكلون لحمه ويأخرون بلحم خرطومهم واقدامهم
وعندهم انها من افخر اللحوم . واهالي افريقية
الاصليون والدخلاء الذين يسكنون حيث يوجد
فرس النهر والكركدن ياكلون لحمها والبرتغاليون
يحبون اكل هذا اللحم في الصوم الكبير بناء على انه
من لحم الاسماك . ويقال ان الناس كلهم كانوا
ياكلون لحم الخيل وهم في حال البداوة ويؤيد ذلك
ان العرب كانوا يخرون الخيول وياكلون لحمها كما
يظهر من قصة حاتم الطائي ورسول ملك الروم .
وكان اليونانيون ياكلون لحم الحمير ولم ينزل
الفرس والتمر يغالون بلحم الفراء والهو تنوت بلحم حمار

الزرد . والعرب يغالون بلحم الجبال ولم ينزل بعض
اهالي سورية ياكلونه

النور الاكسيهيدروجيني

اول من صنع هذا النور درومند الانكليزي
وذلك باحماة قطعة من الكلس في هيب الهيدروجين
المشتعل ومعه اكسيجين ولم يشع استعمال هذا النور
لكثرة نفثة الاكسيجين وسرعة زوال الكلس او
المادة العاكسة والآن قد جاء في لاناتير انه تم
لده خوتنسكي الضابط الروسي ان صنع قنديل
اكسيهيدروجيناً قليل النفثة صافي النور ثابتة
قوة فك التساج

امتنع الدكتور رينار والدكتور بلانشار قوة
فك التساج وقدرها بالنسبة الى قوة فك
الكلب فكانت قوة فك التساج ١٢٨ الكيلو
بالنسبة الى الكيلو من جسده وقوة فك الكلب
٨٢٥ من الكيلو بالنسبة الى الكيلو من جسده
بعد القنابل الماطلة

يظهر من حساب المرميات على ما يعرف
من علم الميكانيكيات ان القنبلة الثقيلة تبعد عند
اطلاقها اكثر من القنبلة التي اخف منها وانها اذا
تساونا ثقلاً فالتي شكلها اسطواني مستطيل تبعد
اكثر من التي شكلها كروي مستدير . وبعد مسافة
قطعتها القنابل لهذا العهد ١١٢٤٣ بردياً في ستة
اميال و٦٨٢ بردياً اطلقت من مدفع قطره تسعة
قوارب

امتداد السكك الحديدية

كان طول السكك الحديدية باسبانيا

انتقال الآفات

بين الدكتور برون سيكان الشهير ان نتائج
الآفات التي تصيب الحيوان المعروف بختبر
كينيا بعد ولادته تنتقل الى اولاده واولاد اولاده
الى عدة اجيال

حليب الفيل

امتنع بعضهم حليب الفيلة فوجد منه أكثر
من سمن حليب باقي الحيوانات ومصلحة اقل من
مصل حليبها

آخر سنة ١٨٥٥ مئة وستة وخمسين ميلاً فصار في
آخر ١٨٧٦ ثمانية آلاف وستة وسبعين ميلاً. وفي
أوربا ٢١١٤٠ ميلاً فصار ٩٢٦١١ وفي أميركا
٢٠٠٤٢ ميلاً فصار ٨٨٥٤٠ ميلاً وفي أفريقيا
لاشيء فصار ١٨٤٧ ميلاً وفي أستراليا لا شيء
فصار ٢٦٨٨ ميلاً والامبال كلها انكليزية

التلفون

يقال ان جندياً اخترع آلة كالتلفون تماماً في
القرن السابع عشر

هدايا وتقاريظ

HUBBARD'S

Newspaper and Bank
Directory of the World

خزانة جرائد الدنيا وبنوكها

هو كتاب جامع في مجلدين كبيرين صفحتاهما
الفان وست مئة صفحة بقطع المتكطف وفيه ما لا
يحصى من الفوائد والشوارد كالاخبار المفصلة عن
البلدان وجرائدها وبنوكها وامثلة كثيرة لمئات من
الجرائد المختلفة الاشكال واللغات بين انكليزية
وفرنساوية والمانية واطالية ويونانية وعربية وتركية
وفارسية وهندية وصينية ويابانية وغير ذلك من
لغات اميركا ولوربا وافريقية واسيا وجزائر البحر
وكلها منقوشة نقشاً دقيقاً واضحاً. وفيه ايضاً صور
كثيرين من اصحاب الجرائد في كل الدنيا

علم الدين

ورد علينا في هذه الاثناء الجزء الثاني من هذا
الكتاب الثمين وهو كالجزء الاول في طلاوة
المباحث وسبك العبارة وفيه احدي واربعون
مسامرة في مواضع مختلفة مثل النظارات والقوة
والحشيش والسكر والخمار واللؤلؤ ودود الفز
والنخل والفيل والانسان والحيوان والفيل والذهب
والرقيق والسودان بافريقية وعرب الجاهلية وما
شاكل ذلك. وقد اخبرنا عن وصف محاسن هذا
الكتاب وتعداد فوائده اعتماداً على ما مؤلفه
الفاضل صاحب السعادة علي باشا مبارك من
الشهرة في المعارف وطول الباع في التأليف
وال تصنيف

يباع في بيروت عند بشارة افندي الشدياق
وسعر الجزء عشرة فرنكات

الحضارة

لمحررها وصاحب امتيازها غنابيل افندي عورا
 الحضارة "جريدة دورية ادبية علمية تاريخية
 تصدر في الشهر مرتين" وتطبع بمصر القاهرة. وقد
 تصفحنا العدد الأول منها فالفينا بحراً جامعاً لما
 طاب ذكره وراق نشره كمناله في الحضارة واخرى
 في غوتبرج واخرى في اللغة واخرى في الماس
 واخرى في الذهب الى غير ذلك من المثالات
 العديدة والنبد المفيدة التي استغرقت اثنتين وثلاثين
 صفحة . فالحمد لله ان العلم اضحي منصوراً
 والادب اصبح ظافراً . فلقد سمعت النفس من
 تقلبات السياسة وعاف الذهن استقراء قلاقلها
 والاركان الى قلب اخبارها والاعتماد على فارغ
 مواعيدها والاستغفال بباطل امانيتها . ولا حرج ان
 يتعلق القلب بالعلم ويهوى النفس الادب فان العلم
 كنز لا تنفد جددّه والادب بحر لا ينقطع مددّه
 فيها لتحقى الاماني وتجز المواعيد فمسي ان زميلتنا
 مرآة الشرق والحضارة ثابران على المقصد المحمد
 الذي شرعنا فيه - تحبيان بالعلم وتحنان على الادب
 فان ذلك خير خدمة للامة والوطن . على انا
 لسنا نجعل ما يحول دون ذلك من المتاعب وما
 يحفّ به من المصاعب ولكن من جد وجد ولقد
 اصاب من قال .

لا تسهّلن الصعب او ادرك المني

فا انقادت الآمال الا لصابر

هذا وفيما شديد الرجاء ان حمية قراء العربية
 تزيد المرأة قوة وتهب الحضارة حياة ليكثر خدمة
 العلم وتزهو الديار بالمعارف

وخريطات البلدان . واللغة الغالبة في الكتاب
 كلكو الانكليزية واكثر وصفه للولايات المتحدة
 الاميركية . وهو الكتاب الذي اشرنا اليه وجه ٢٨٠
 من السنة الخامسة وقد بذل مؤلفه من العناية ما لم
 يبذل على كتاب مثله من قبله واستعان على جمعه
 بكتيبرين من الكتاب في كل المسكونة . وقد عثرنا
 فيه على اغلاط قليلة ما لا بد منه في كتاب كبير
 مثل هذا مجموع من مصادر مختلفة . وبالجملة فانه
 كتاب لا مثيل له

ابداع الابداء لفتح ابواب البناء

في التصريف

تأليف مكرم تلو الشيخ ابراهيم افندي الاحدب
 ينضج المنصود بهذا الكتاب من قول مؤلفه
 الفاضل في الفاتحة وهو بنص " هذا شرح لطيف
 موجز على متن ابواب البناء . اقترحه علي بالاحاج
 بعض الاخوان الاجلاء . حيث كانت الشروح
 الموضوعية على هذا المتن طويلة . نكب بها واضعوها
 عن افادة المبتدي وان اظهروا الدقائق الجليّة .
 فخرجوا عن المنصود من وضع هذا الكتاب .
 واغلقوا في وجه الطالب ما به من الابواب الى ان
 يقول عن هذا الكتاب " وحيث جاء ابداء بديع
 الاسلوب . ياخذ بيد الطالب الى التمتع بالمطلوب .
 سميت ابداع الابداء لفتح ابواب البناء " . عدد صفحاته
 ١٢٥ صفحة وهو يباع بسبعة غروش ونصف في
 مطبعة ثمرات الفنون